

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵۲۳۳۳ Accession No. ۶۶۲۸

Author سر محمد اشرف ا - ب

Title بن ماسی رستم

This book should be returned on or before the date last marked below.

جلد خلاق محفوظ

بن بای ستم

یعنی
سانپ اور نیولے کی لڑائی
جسے

مولوی مرزا محمد اشرف صاحب گورکھانی دہلوی

مشیر تصنیفات ریاست پورے

حسب فیاض

مولوی سید ممتاز علی صاحب تصنیف کیا

۱۹۲۰ء

باہتمام بابو غلام قادر سیدی پرنٹر

بونی ورن پریس لاہور میں چھپائی گئی

ویساچہ

سٹرکپنگ کے نام سے ہمارے ملک کے اکثر تعلیم یافتہ نوجوان واقف ہونگے۔ اُن کی بے مثل کتاب جنگل و بک نے مطبع سے نکلتے ہی تمام امریکہ کو مسح کر لیا تھا۔ اور مصنف موصوف کو اس ملک کے ہر طبقہ خلائق میں مشہور و معروف کر دیا۔ مجھے اس کتاب کے مطالعہ سے یہ خیال پیدا ہوا تھا کہ اگر اسی انداز پر ایک کتاب اردو میں بھی لکھی جائے۔ تو وہ ضرور بچوں میں بہت مقبول ہو اور کہانیوں کے لکھنے کا ایک نئی دلچسپ انداز شروع ہو۔ میں نے اپنے دوستوں پر نظر ڈالی۔ تو سلاست زبان اور شوخی بیان اور خوش طبعی مزاح کے لحاظ سے اپنے دوست مولوی مرزا محمد اشرف صاحب گورگانی کو ایسا پایا۔ کہ جن کو اس کام کی تکلیف دے سکتا چنانچہ میں نے انہیں کچھ یہ تخلیق دے دی۔ اور میں آج فراہم ہوا خوش ہوں۔ کہ میرا انتخاب نہایت درست نکلا ہے۔

میرے قابل دوست نے میری امید سے بڑھ کر کام کیا۔ اور اس کہانی کو ٹھیک ایسے انداز میں لکھا۔ جو خرد و سال بچوں سے

بالکل مناسب حال ہے۔ انگریزی کتاب سے مصنف نے جو کچھ اخذ کیا ہے۔ وہ صرف قصے کا خاکہ اور نرالا ڈھنگ ہے۔ باقی اس کی تمام تفصیل ہندوستانی بچوں کے مذاق کے موافق و مناسب اپنی جذبات پسند طبیعت سے خود اختراع کی ہے۔

مجھ کو اس کتاب کے لکھانے سے سوائے اس کے کوئی اور مقصد نہیں کہ ہماری قوم میں پاکیزہ مذاق کا رچسپ علم ادب پیدا ہو۔ اس میں کہیں کہیں کوئی بات نصیحت کی لگتی آتی ہے وہ روکن میں آتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ مختصر سا قصہ پڑھنے والوں کے دلوں پر کچھ نہ کچھ اثر کئے بغیر نہ رہیگا۔ نیچے پڑھینگے اور ہینگے ہوشیار پڑھینگے اور مسد رینگے۔ فلسفیوں سے ڈر لگتا ہے۔ وہ پڑھیں گے اور ناک چڑھا ئینگے۔

راقم
سید ممتاز علی

لاہور۔ مورخہ ۲۵۔ جنوری ۱۹۱۷ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اس جڑ سے دیار شاہجہاں آباد میں اب بھی ایسے مکان موجود ہیں جو اسلام کی گزری شوکت کے شاہد ہیں جن میں ایک سالہ بچے میں کانٹوں کی دلت منعبہ مشرقی تزک و نشان کے ساتھ زندگی بسر کیا کرتے تھے۔ اگرچہ وہ صوفیوں میں اس وقت دہلی کے گھر و قبرستانوں میں پاؤں پھیلائے جا رہے ہیں لیکن ان کی یادگاریں ابھی تک زمانے کے نملک ہاتھ سے محفوظ ہیں۔

ایسا ہی ایک مکان تھا جس کا ایک نماز گاہ نے غلامی کوڑیوں کے مول لے لیا تھا لیکن اس بھلے مانس نے اس کی اصلی صورت میں کوئی فرق نہ آئے دیا تھا۔ باغیچہ جو حوض دیوانخانہ وغیرہ سب کچھ بدستور قائم رکھا اور چونکہ اپنی بود و باش کے لئے اس کو بڑا وسیع سمجھتا تھا۔ ایک شریف مسلمان کو معقول کرایہ پر دے رکھا تھا۔ یہ صاحب مع پیوی۔ ایک لڑکے مانس اور نوکر دوں کے اس میں آرام سے رہتے تھے۔ اور چونکہ تعلیم یافتہ

ہوئی تھی۔ اور علم نباتات سے خاص مذاق رکھتے تھے۔ مکان کی عام حالت اور انحصار باغیچے کی سرسبزی پر بہت وقت صرف کرتے تھے انگریزی وقت سے چھوترے پر اور اس سے نیچے قرینے کے ساتھ گلوں میں لگا رکھے تھے۔ ویسی جھیلوں کے درخت بدستور قائم رکھے تھے۔ کھلی زمین میں موسمی رنگارنگیاں اور کھئی فحش جب سے مل جا رہی ہونے۔ خاں صاحب نے یہ صاحب خاں صاحب تھے اپنے مکان میں بھی مل لگوایا تھا۔ اور اس کی جزائے مکان کے صحن میں تھا۔ بارہ بیٹے پانی سے بہت پسند کرتے تھے۔ غرض مکان کی خوشنما حالت صاحب خانہ کی خوش مذاقی کی گواہ تھی۔

اس مکان میں جیسا کہ عموماً بادشاہی مکانوں میں دیکھا گیا ہے ایک بیولایع اپنے قبائل کے رہنا تھا۔ چھوترے کے نیچے اس کا بل تھا۔ اس بیولے نے اپنی انجینیئری کو کہہ کر اس سے سڑک تک جو مکان کے نیچے تھی۔ اور وہاں سے شاہجہانی بدروز تک جو تمام محلے کے بیولوں کے واسطے جولاگا تھی۔ رہنے نکال لیا تھا جس وقت یہ قصہ شروع ہوتا تھا۔ اس بدروزو باش کے نمائندان میں چھ بندے تھے۔ دو میاں بیوی۔ چار بچے۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ باغیچے میں مل لڑا۔ بارش کا موسم تھا۔ زمین میں اتنی نشی تھی کہ پانی کچھ بھی جذب کر سکتی۔ تمام صحن میں پانی ہی

پانی ہو گیا۔ باغیچے کی ننھی پود عقیاب ہو گئی۔ اور اتنے مکان کی موری پانی کے
 نکالنے میں مدد دے۔ ہمارے دوست کے گھر میں پانی پڑی بے رحمی کے
 ساتھ گھس گیا۔ اور اس کو اور اس کی بیوی بچوں کو ہمارا اسی راستہ ایچھا
 جو اس نے باہر جانے کے واسطے تیار کیا تھا۔ ایک سچے جو اس وقت اتفاق
 سے بل کے منہ کے پاس بیٹھا تھا۔ پانی سے لڑتا بھڑتا باغیچے میں کل آیا۔
 اس کشمکش میں خدا جانے کتنا پانی اس کے پیٹ میں گیا۔ بہر حال ایک
 روش پر پہنچ کر بے ہوش ہو گیا۔ خاں صاحب نے چونکہ گھر میں بہت سی
 ٹونیاں لگا رکھی تھیں میونسپل کمیٹی نے ان کو ایک کچی دے رکھی تھی۔
 جس سے پانی بند کر سکتے تھے۔ غرض انہوں نے گھر کے باہر سڑک پر سے
 پانی بند کر آیا۔ اور متعدد موریوں نے پانی خالی کرنا شروع کیا تھوڑی دیر
 میں صحن اور باغیچے میں فقط کچھڑی کچھڑی گئی چند لحد بے تپ۔ بے کو ہوش آیا۔
 دیکھا کہ ساون کا سورج ہڈی تک سینک پہنچا رہا ہے۔ اس کی ماں ایک
 تجربہ کار نبولی تھی۔ اور اپنے بچوں کو ہر قسم کی مصیبت کا جو زندگی کے تگائے
 دو میں واقع ہو سکتی ہے۔ علاج بتاتی رہتی تھی۔ بچے نے جب بے کھا کہ پیٹ
 میں پانی اتنا ہے۔ کہ ہضم نہیں ہو سکیگا۔ ماں کی نصیحت یاد کر کے اس
 پر عمل کیا۔ فوراً اورو کے درخت پر چڑھا۔ اور دم اوپر سر نیچے کر کے تھوڑی
 دیر تک تہ کو چٹا رہا۔ یہاں تک کہ پانی پیٹ سے بالکل نکل گیا پھر نیچے

اُترا اور ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔ مگر چلنے پھرنے کی طاقت ابھی تک نہیں آئی تھی۔ درخت کے سائے میں بیٹھ کر سو گیا۔

سوئے ہی اُس کی طبیعت خراب ہوئی۔ اور ٹھنڈک نے اپنا اثر کیا یہاں تک کہ اڑ کر رہ گیا۔ صاحب خانہ کا لڑکا جس کی عمر کوئی دس گیارہ برس کی تھی کچھڑ میں پھرتا ہوا ادھر اڑ نکلا۔ نیولے کو پڑا ہوا دیکھ کر سمجھا کہ مر گیا ہے اٹھا کر ماں کے پاس لے آیا۔ ماں نے دیکھتے ہی ایک سنجھ ماری اور گھبرا کر کھڑی ہو گئیں۔ اور مایاں سے مخاطب ہو کر بولیں۔ ”اجی دیکھو تو تمہارے خوشنور کیا اٹھا لائے؟“

خال صاحب: ”اوسعید!“

سعید: ”جی!“

خال صاحب: ”یہ کیا اٹھا لایا؟“

سعید: ”کچھ بھی نہیں نیولے کا بچہ ہے!“

خال صاحب: ”کیوں لے آیا؟“

سعید: ”یہ مر گیا ہے۔ اسکو کفن دیکر دفن کرونگا۔ اور ننھی سی قبر بنا دوں گا!“

خال صاحب: ”پھر آپ اُس کے مجاور بنو گئے؟“

سعید نے کچھ جواب نہ دیا۔ اور باپ کا عندیہ پا کر اُسے پھینکنے چلا۔

نیولے کا بچہ اُس وقت ایسا اڑ رہا تھا کہ اس میں لالہ لالہ سے لگا کر

خارمہ وقت تک مطلق پہننے تک کی طاقت نہ تھی۔ خال صاحب اس بچے کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ کہ عید ان کے پاس سے ہو کر دوڑاڑے کی طرف چلا۔ اسی وقت بچے نے ایک پھینک لی۔ سعید نے ڈر کر اسے پھینک دیا۔ اور گھبرا کر کہنے لگا۔ "ابا جان یہ تو جیتا ہے!"

خال صاحب: "جیتا ہے تو اٹھالو۔ اسے پالتا۔"
 بیگم: "اسے ہے، ایسا غضب نہ کرنا میرے بچے کو کاٹ کھا ئیگا تو میں کیا کرونگی؟"

خال صاحب: "تم تو خواہ مخواہ کام نہ کرنی ہو۔ سعید! اٹھالو۔"
 سعید: "وہ تو سچ سچ چلنے لگا۔"

خال صاحب: "گروں پر سے کپڑو پھر کچھ نہیں کہیگا۔ اور اٹھالو۔"
 سعید اٹھانا یا اور باپ کے سامنے چھوڑ دیا۔ خال صاحب نے غور سے دیکھا اور کہا: "یہ ٹنڈک سے اڑ گیا ہے۔ اس کو روٹی میں رکھو۔ گرمائی پہنچی اور اچھا ہوا۔"

سعید: "بیکر، پیارہ بی، وار کٹو پ اٹھالو! میں بیٹا پڑا ہوا ہوں۔"
 باپ کی اجازت کی راہ بھی نہ دیکھی۔ اور قوش خانے کی کوٹھڑی میں گیس کر جلدی سے ایک کھانوں دار ٹوپی اٹھانا یا اور بچے کو اس میں دیکھا دیا۔
 بیوا اتنے ہی پندروست اس میں دیکھا رہا۔ روٹی کی گرمی سے ہاتھ پاؤں

کھیل دئے۔ اور دم وار بہا ور نے کنٹوپ میں سے سرنکال کر ڈھنر اُدھر
 دیکھا۔ پھر ایک ذوق لگائی۔ دُورست دشمن میں تمیز کرنے میں اگر غلطی ہوتی ہے
 تو انسان سے ہوتی ہے جیوان نظر کو خوب پہچانتا ہے نیولے نے دیکھا
 کہ تین آدمی اس کی طرف ہمدردی کی نگاہ سے دیکھ رہے ہیں اور ایذا سانی
 کا ارا وہ نہیں رکھتے۔ ان سے متوجہ نہیں ہوا۔ اور آہستہ آہستہ دالان
 میں پھرنے لگا۔ خاص صاحب نے ایک بوٹی دن کے بچے ہوئے سالن
 میں سے منگائی۔ اور سعید کے ہاتھ سے نیولے کو دلوائی۔ نیولا اُس وقت بچکا
 ہو رہا تھا۔ نل کے پانی سے پیٹ دھو چکا تھا۔ دو نو ہاتھ میں بوٹی دبوچ کر
 کرکائی شروع کی۔ اور سعید کی طرف دیکھتا رہا۔ جب کھا چکا تو اُچک کر سعید
 کے کندھے پر جا بیٹھا۔ اور وہاں جا کر کان کُھانے لگا۔ سعید پہلے تو ڈرا پھر یہ
 دیکھ کر کہ کائتا نہیں چُپکا اس کی سیر دیکھتا رہا۔ نیولا کندھے پر سے اُچک
 کر سر پر جا بیٹھا۔ اور دیر تک وہاں بیٹھا ہوا دل سے پکے ہوئے گوشت کے
 متعلق گفتگو کرتا رہا کہ اگرچہ گوشت بہت دفعہ کھایا ہے۔ مگر اس گوشت
 میں نرمی زیادہ تھی۔ کچھ خوشبو بھی تھی۔ اور اگرچہ منہ مل گیا۔ مگر بھروسہ لایز
 تھا یہ آدمی بہت اچھا گوشت کھانے میں۔ یہ نیولا تو گوشت کی تعریف
 میں مصروف تھا۔ لیکن صاحب نے اُدھر نل مچا کر سارے گھر کو سر پر اٹھا لیا
 اور کہا صاحب خدا کے لئے مارو اس مووی کو میرے بچے کے سر پر بیٹھ

گیا ہے اور زبان نکال رہا ہے۔ کالامنہ ایسے کھیل کا عظیمین! لکڑی لے کر اس کو بھگا دے۔ خدا بڑی گھڑی نہ لائے۔ چار بچوں میں ایک دکھائی دیتا ہے۔ اُن کی نیت اُس کو بھی سانپ نیولوں سے ڈسوانے کی ہے عظیمین! لکڑی لا چڑیل!

خال صاحب: تم تو خواہ مخواہ گھبرا رہی ہو۔ اتنی دیر میں اُس نے کاٹا؟ جو صاحب کاٹ کا اٹھکا۔ یہ جانو جب آدمی سے مانوس ہو جاتا ہے تو کاٹتا نہیں۔ اتنا ڈرنی کیوں ہو؟

بیگم: صاحب! ڈروں کیونکر نہیں؟ اس کی شکل ہی سے جی ڈرتا ہے دیکھو تو کیسے تیز دانت ہیں۔ کیا جلدی سے بوٹی کھا گیا۔ ابھی آدمی کی بوٹی اس طرح کھا جائے تو کیا ہو؟

میاں: ”نیولا آدمی کا گوشت نہیں کھاتا۔ اگر اتفاق سے کہیں پاؤں پڑ جائے۔ نوکاٹ کھاتا ہے مگر یہ نہیں کہ بوٹی اتار لے اور کھا جائے۔“
بیگم: ”اب صاحب یہ بات تو مجھے بھاتی نہیں کہ سعید کے کندھے پر نیولا ہر وقت سوار رہے۔ بچہ ہے کسی وقت شرارت سے دُم پکڑ لی۔ اُس نے کاٹ کھایا خدا کی ہزار بات ہے۔ خدا کے واسطے اسے چھوڑ دو۔“

میاں: ”خدا کے واسطے تم چپکلی ہو رہو۔“
بیگم: ”تم کو میرے سر کی قسم اس کو چھوڑ دو۔“

میاں ”تمہارے سر کی قسم میں اس کو پاؤں لگا۔ اور دکھاؤں گا۔ کہ سعید سے کیسا مل جاتا ہے۔ تم کو یہ بھی خیر ہے۔ کہ جس گھر میں نبیولا ہوتا ہے۔ اس میں سانپ نہیں آتا؟“

بیگم ”ہاں! یہ تو مجھے معلوم ہے۔ مگر میری خوشی یہ ہے۔ کہ نہ یہ گھر میں ہو نہ سانپ ہو۔ دونوں کا لاؤ نہ“

میاں ”اچھا تم تین دن ٹھیر جاؤ۔ پھر اس کو چھوڑ دینگے۔ یا یہ خود بھاگ جائیگا۔ اگر نہ گیا تو یہیں گھر بنا لیگا۔ اور آپ کے سعید سے بات نہیں کرے گا۔“

بیگم ”خیر صاحب تم جانو! مردوے کسی کی سنا تھوڑا ہی کرتے ہیں۔ جو تم سناؤ گے۔“

اتنے میں نبیولا کندھے پر سے اُترا۔ اور گھر کی تلاشی لینی شروع کی تھوڑی دیر فرش پر ٹھلتا رہا جس قدر چیزیں نیچے رکھی ہوئی تھیں۔ ان کو سونگھنا پھرا۔ پانڈان کے گرد کئی چکر لگائے۔ مگر رستہ نہ پا کر اوپر چڑھ گیا۔ بیگم صاحبہ نے دیکھ لیا۔ پانڈان سے دہلی کی عورتوں کو بہت محبت ہوتی ہے۔ اُسی وقت غل مچاتی ہوتی دوڑیں۔ ”ارے اوموئے! تجھے خدا کی مار اچی خدا کے واسطے مارو کبھت کو۔ کہاں کی بناؤم نے گھر میں تھیں لی۔ بیٹھے بیٹھے غم نداری بڑ بھرا۔“

میاں بیکیا ہوا؟ پانڈان بند ہے۔ اس میں کیونکر جا سکتا ہے؟
خواہ مخواہ غل مچا رہی ہو؟

سعیدؔ۔ ابا جان! پس اس کو کپڑوں؟

یا پ۔ یہی نہ کرنا۔ اس کو اس کی مرضی پر رہنے دو۔ پھر دیکھو کس طرح
مہارے ساتھ پڑا پھرتا ہے۔ کپڑو گے تو دوڑ کر بھاگ جائیگا؟

نبولائے عرصے میں پانڈان پر سے اتر کر خاں صاحب کے کمرے
میں گیا۔ پہلے کرسی پر جبت کر کے چڑھ گیا۔ وہاں سے میز پر پہنچا۔
کتابوں کا مطالعہ کیا۔ قلموں کو غور سے دیکھا۔ دوات کو سونگھا۔ پیسنے
کی چیز نہ پا کر میز کے کونے پر بیٹھا۔ اور کان کھجانے لگا۔ پھر وہاں سے
اتر کر کرسی پر بیٹھا۔ اور اس کو قابلِ نشست نہ پا کر نیچے اُترا۔ اور
کمرے کے دوچار لگا کر غسل خانے میں گھس گیا غسل خانے کی موری
اُس کو پسند آئی۔ اور تھوڑی دیر وہاں بٹھیر کر سو گیا۔

بیگم صاحبہ کا خوف نبولے سے آہستہ آہستہ کم ہوتا گیا۔ سعید کو ایک
مشغلہ ہاتھ لگ گیا۔ ہر وقت اُس کے واسطے گوشت۔ دودھ۔ روٹی
پانی تیار رکھتا۔ تین دن میں نبولا اُس سے ایسا مانوس ہو گیا۔ کہ ہر وقت
اُس کے ساتھ ساتھ پھرتا۔ اور رات کو اُس کے پتنگ کے نیچے سویا کرتا۔
بیگم صاحبہ کو اب اُس سے اتنی الفت ضرور ہو گئی۔ کہ اُس کے نکالنے کا

کبھی نام نہ لیتیں۔ اکثر وقت اُس کو پیار سے بلاتی رہتیں۔ مگر نیو لاسعید کے سوا کسی کو توجہ کے لائق نہ جانتا۔ اور ہر وقت اُسی کے پاس رہتا۔ دہلی کی عورتوں کو طوطوں کے نام رکھنے میں تو خاص مشق ہے۔

ہیدامن۔ مولا بخش۔ دلبر۔ بے نظیر۔ نذر علی۔ وفادار۔ اور اسی قبیل کے نام جو کسی اصول پر نہیں رکھے جاتے۔ بہت سے موجود ہیں۔ مگر نیو لے کا نام رکھنے میں بیگم صاحبہ کو بہت وقت ہوئی جس دن نیو لے کے لئے پٹاسی کر اس پر پیک ٹانگ رہی تھیں۔ سعید سے نام کی بابت مشورہ کرتی جاتی تھیں۔ آخر سعید کی نکتہ خیز طبیعت نے اس معنی کو صل کیا۔ اور کہنے لگا: "ماں جان! یہ ہر وقت چک چک کر کے بولا کرتا ہے اس کا نام بھی چک چک رکھو۔"

بیگم۔ بیٹی! یہ تو تم نے نئی طرح کا نام نکالا۔ ٹھیک ہے۔ چک چک ہی کہا کرو۔"

چک چک کو انسانی بو و باش اختیار کئے ہوئے ایک برسات اور ایک جاڑا نیکل چکے تھے۔ گرمی شروع تھی۔ عمدہ اور قومی غذائے اُس کے ہاتھ پاؤں میں ایک غیر معمولی وسعت پیدا کر دی تھی۔ سارے محلے کے نیو لے اس کا ادب کرتے تھے۔ جانور بھی آدمی کی طرح۔ یا پوں کو کہہ دو گی بھی جانور کی طرح زبردست سے مکان دبا کر چلتے ہیں۔ چک چک

کے ہاتھ پاؤں کی اٹھان دیکھ کر تمام نیولے رشک کرتے تھے۔ بہت سی نیولیاں چاہتی تھیں۔ کہ چک چک انسانی بود و باش ترک کر کے اپنی برادری کا رویہ اختیار کرے اور کسی موری کو سکونت کے واسطے پسند کر لے۔ تو ہم اس سے شادی کر لیں۔ مگر چک چک کو آدمی کی اور ہاتھ سبید کی صحبت ایسی مرغوب تھی۔ کہ اکثر نیولوں اور نیولیوں سے بچ کر چلا کرتا۔ اور سوائے جی بھلانے کے اور کسی غرض سے ان میں شریک نہ ہوتا۔ چک چک کا دماغ فلسفیانہ تھا۔ مختلف قسم کے جانوروں سے اس کو ملاقات کرنے کا شوق تھا۔ روز کے آتے والے پرند مثلاً چڑیاں کوئے۔ مینا۔ فاختہ۔ شکر خورہ۔ یہ دیکھ کر کہ چک چک آدمی کے ساتھ رہ کر آدمی کی غذا کا عادی ہو گیا ہے۔ اور کسی قسم کا شکار نہیں کرتا بے خوف زمین پر اتر آتے۔ اور چک چک سے باتیں کرتے۔ چک چک ان کے وسیع تجربوں کو توجہ سے سنتا۔ اور نہما بیٹھ کر ان کی باتوں پر غور کیا کرتا۔ رات کو اُلٹو کبھی کبھی آنکلتا۔ تو اس سے بھی صاحب سلامت ہو جاتی مگر اُلٹو اپنی لیاقت کے غور میں نیولے کو لائق خطاب نہ سمجھتا۔ اور نیولہ اپنے زعم میں اس کو منحور سمجھ کر توجہ سے بات نہ کرتا۔ مگر کوئے سے بہت ربط و ضبط تھا۔ ایک دن اتفاق سے باغیچے میں ایک زبیر نکل آیا۔ نیولے نے نئی طرح کا جانور دیکھ کر اس سے پوچھا کہ آپ کہاں سے تشریف لے

لائے، تلیمر نے کہا: ”دوریا پر سے“

چک چک: ”دوریا کیا ہوتا ہے؟“

تلیمر: ”دوریا کہتے ہیں بہت سے پانی کو جس کے کنارے بہت سی کچڑ ہوتی ہے۔ اس کچڑ میں بہت سے کیڑے ہوتے ہیں۔ ان کیڑوں کو تلیمر لوگ کھاتے ہیں۔“

چک چک: ”تم کیڑے کھا لیتے ہو؟“

تلیمر: ”تم نہیں جانتے کہ چھوٹی چیزیں بڑی چیزوں کے استعمال کے واسطے بنی ہیں؟“

چک چک اس فلسفیانہ جواب پر غور کرنے کو تھا کہ اتنے میں کوآ

آپہنچا۔ اور تلیمر اب آمد تیمم بجا ست کہتا ہوا اڑ گیا۔ کوآ نے اس کے پیچھے دھمکیوں کا چھترا دیا کہ کیا خبر وار بے جو تو پھر اس باغیچے میں آیا۔ ٹڈیاں کھاتے کھاتے ہمارا حق بھی چھیننے کی نیت کی۔ اتنی ٹڈیاں ماری ہوئی کہ یاد کر گیا۔

چک چک: ”ماموں کا لے بس پر تھا ہو رہے ہو؟“

کوآ: ”کچھ نہیں بیٹا، یہ کہتا ہوں کہ اس تلیمر کے دم میں کبھی نہ آنا۔ یہ باتیں بنا کر ٹوہ لینے آیا تھا کچھ یہاں کھانے کو ہوتا۔ تو ابھی سارے بڑاوری کو ساتھ

لگا لانا۔ اور وہ ہزاروں لاکھوں ہوتے ہیں۔ اگر تلیمر دنیا میں نہ ہوں تو کوآ

کو کبھی در بدر پھر نہ پڑے پھل۔ کیڑا۔ جھنگا۔ اناج۔ ٹڈی جو کچھ ہو سب

کھا جاتے ہیں؟

چک چک۔ اچھا غصے کو تو تھوک دو۔ یہ بتاؤ کہ کدھر سے آئے ہو؟
کوآ۔ بزخوردار آج تو ذرا کیلے کی طرف نکل گیا تھا؟

چک چک۔ کیلہ کیا ہوتا ہے؟

کوآ۔ جہاں بکریاں ماری جاتی ہیں۔ گوشت آدمی لے جاتے ہیں۔
انتریاں کوئل کو دے جاتے ہیں؟

چک چک۔ ماموں کا لے اتم انتریاں بھی کھا لیتے ہو؟

کوآ۔ بزخوردار اتم نہیں جانتے۔ انتریاں بڑی مقوی غذا ہے۔ دوسرے
یہ کہ عمدہ گوشت تو تم ہی کو مل سکتا ہے۔ کہ آدمیوں میں رہتے ہو۔ ورنہ
ہم لوگوں کو کہاں بیتر۔ جو مل گیا کھا لیا۔ روٹی ٹکڑا۔ دودھ۔ وہی۔ پنیر۔
مردہ زندہ۔ جو کچھ مل گیا۔ وہی روا ہے؟

چک چک۔ ماموں کا لے اتم آدمیوں میں کیوں نہیں رہتے؟

کوآ۔ بزخوردار! اس کی کئی وجوہ ہیں۔ بڑی تو یہ ہے کہ ہماری ان کی نہجی
نہیں۔ ان کے یہاں ہر طرح کی قیدیں اور پابندیاں ہیں۔ باورچیخانے
میں نہ جاؤ۔ آٹے کے کونڈے میں چوتھ نہ جاؤ۔ خصلیا کی چھٹی چھوڑ کر
پانی نہ پیو۔ دیوار پر بیٹھ کر پوٹو نہیں۔ کون انہی سختیاں اٹھائے۔ آدھی
سے بہتر دنیا میں کوئی چیز نہیں۔ جہاں جی چاہا چلے گئے۔ نیا دانہ۔ نیا

پانی۔ آج پورب کو چلے گئے تو کل کچم کو۔ روز نور روزی نو؟

پک چک۔ ایک وجہ تو یہ ہوئی۔ دوسری؟

کوآ۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ ہماری اماں جو بنگالے سے آئی تھیں ہم کو ہمیشہ یہ نصیحت کرتی رہتی تھیں۔ کہ آدمی کے سائے سے بچنا؟

پک چک۔ اچھا تو نانی صاحبہ بنگالے سے آئی تھیں۔ کیا وہاں کے کوآ سے کسی اور قسم کے ہوتے ہیں؟

کوآ۔ ہوتے تو ایسے ہی ہیں۔ مگر زیادہ کالے۔ خوب چکدار۔ سیلی نہ کھیں گول سر۔ تیز زبان خوش زبان۔ غضب کے چوکنے۔ اپنے مطلب کے ہوشیار۔ مگر ذل کے ذرا بدوے ہوتے ہیں۔ بگلے سے ڈر جاتے ہیں۔ مگر کوآ کے واسطے بزدل ہونا بھی ایک خوبی ہے۔ غرض یہ کہ کوآ ہونے کی حیثیت سے بنگالی کوآ اس طرف کے کوآ سے بہتر ہوتا ہے۔ مگر بھانجے

یہ تو بتاؤ کہ تم نے آج کیا کھایا تھا؟

پک چک۔ وہی گوشت روٹی؟

کوآ۔ پھر کوئی ٹکڑا روٹی کا اور کوئی بوٹی ہمارے لئے نہیں رکھی؟

پک چک۔ گوشت تو میں سب کھا گیا۔ ٹکڑا روٹی کا پڑا ہوا ہے وہ

میں نے والاں کے کوآ سے میں؟

کوآ۔ والاں میں تو میں اس وقت کبھی نہیں جانیگا۔ آدمی بیٹھے ہوئے

ہیں۔ تم ہی جا کر لے آؤ۔
 چک چک میں جا کر لے تو آؤں۔ مگر مشکل یہ ہے۔ کہ جہاں کھانے
 کی چیز آپ کے ہاتھ لگ گئی۔ اُسی وقت چل دئے۔
 کو آ۔ بھائی اس بات کا تو ذکر ہی نہ کرو۔ طبیعت ہی ایسی واقع ہوئی
 ہے۔ کہ جہاں کوئی کھانے کی چیز ہاتھ لگی۔ اور دل بے چین ہوا۔ پھر
 بغیر اس کے پیٹ میں رکھے اطمینان نہیں ملتا۔ چلو بہت حرف گیری
 نہ کرو۔ اگر بڑھے ماموں کی خدمت کرنی ہے تو جاؤ ٹکڑا لے آؤ نہیں تو جواب
 دو۔ کوئی آؤر گھر دیکھیں۔

نیولاہنسا اور اندر سے روٹی کا ٹکڑا لے آیا۔ اور ماموں کا لے کی
 تواضع کیا۔ انہوں نے تو ٹکڑا سنبھال کر اپنی راہ لی۔ اور سعادتمند بھانجا ایک
 وزخت کے سائے میں بیٹھ کر قبیلہ کزنے لگا۔ کہ اتنے میں اُس کے کان
 میں رونے کی آواز آئی۔ اُس نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا کہ ایک شکر خورہ
 اور اُس کی مادہ دونوں بیٹھے ہوئے رو رہے ہیں۔ چونچیں کھلی ہوئی ہیں۔
 اور تھنی تھنی کالی کالی آنکھوں میں سے آنسو نکل کر پردوں کو بھگور رہے ہیں
 نیولے کا دل اُن کو دیکھ کر بہت کڑھا۔ پوچھا کہ تم کیوں روتے ہو؟ مادہ
 بولی کہ بھائی ہم لوگ رونے ہی کے واسطے پیدا ہوئے ہیں۔ جاٹے
 بھرو عا مانگی مگر می آئی اندھے دئے۔ اُن میں نقطہ ایک بچہ دکھائی دیا

تھا۔ آج وہ جانہار گھونسلے میں سے گر پڑا۔ کالا سانپ داس پر کھلی گئے۔ اس طرف آنکلا۔ اور اس معصوم کو نگل گیا۔ ہم میں طاقت ہوتی۔ یا چیل جتنے بھی ہوتے۔ تو اس سے لڑتے۔ اپنے بچے کو بچاتے۔ ہمارے ہاتھ جوڑتے جوڑتے موزی نگل گیا۔ کچھ بس نہیں چلتا۔ اپنی آنکھوں پر بس چلتا ہے۔ رو رہے ہیں۔ یہ کہہ کر پھر رونے لگے۔ نیولے کی آنکھوں میں بھی آنسو بھرتے۔ بخٹورنی دیر چپ رہا۔ کیونکہ سانپ کا نام سن کر اس کو یہ فکر پیدا ہو گیا۔ کہ اس کا باغ میں رہنا اچھا نہیں۔ اپنی ماں سے سنا تھا کہ کالا سانپ بہت زہریلا ہوتا ہے جس طرح شکر خورہ کے بچے کو کھا گیا۔ اسی طرح اگر کسی آدمی کو کاٹ کھائے۔ تو بڑا ہوگا لیکن اس نے آج تک کالے سانپ کو دیکھا نہیں تھا۔ پھر شکر خورہ سے مخاطب ہو کر بولا: اگر کوئی آؤر نیولا ہوتا۔ تو تمہارے ساتھ ہمدردی نہ کرتا۔ مگر میں پرندوں کا شکار نہیں کرتا۔ آدمیوں کے ساتھ گوشت کھالیتا ہوں۔ میرا پیٹ بھر جاتا ہے۔ اس لئے تم جانتے ہو۔ کہ میں کسی چڑیا۔ جموے۔ پودے۔ شام۔ شکر خورہ سے بولتا تک نہیں مجھ کو تمہاری درونا حالت دیکھ کر بہت رنج ہوا ہے۔ مگر یہ بتاؤ کہ کالا سانپ کتنا بڑا ہوتا ہے؟ نے جواب دینے کو چونچ کھولی تھی۔ مگر کوئی چیز دیکھ کر سم گیا۔ نیولے نے جس طرف شکر خورہ کی نگاہ جمی ہوئی دیکھی اپنی نظر

بھی دوڑائی۔ دیکھا کہ دو گز کا سیاہ فام سانپ پھن پھیلانے لگا جس پر سے آہستہ آہستہ سر اٹھا رہا ہے۔ نیولا اُس کو دیکھ کر یک لخت پھول گیا لال منہ سے لگا کر خار دار روم تک تمام بال کھڑے ہو گئے۔ انکھیں قندھاری انار کا دانہ بن گئیں پیٹھ میں خود بخود ایک کُب نکل آیا۔ سانپ بھی بجائے خود ہوشیار ہوا۔ اس کو بھی معلوم تھا کہ جس گھر میں نیولا ہے۔ وہاں زہریلے بھائیوں کی خیر نہیں۔ پھر بھی نیولے کے دھمکانے کو بولا۔

”سانپ کتنا بڑا ہوتا ہے؟ اتنا بڑا ہوتا ہے۔ دیکھ! اور ڈر یہ کہتا جاتا تھا، اور پھن کو اٹھاتا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ زمین سے ڈھائی فٹ اونچا ہو کر جھومنا شروع کیا۔ نیولا تھوڑی دیر تک تو سناٹے میں رہا۔ مگر پھر فطرت غالب آئی۔ دل میں کہا کہ جس جانور کا گوشت میری ہاں مجھے کھلا چکی ہو اس سے کیا خوف کرنا؟ دوسرے اُس کو یہ بھی معلوم تھا۔ کہ نیولے کی زندگی کا مقصد یہی ہے کہ سانپوں سے لڑا کرے۔ اور ان کو سیں ناگ کے پاس پہنچایا کرے۔“

سانپ نے جب دیکھا کہ نیولا آنکھ میں آنکھ ڈالے دیکھے جاتا ہے کہنے لگا۔ ”اے جنگلی چوہے! تجھے معلوم ہے کہ میں کون ہوں؟“
نیولا ”منہ سنبھال کر بات کرو۔ میں جنگلی چوہا نہیں ہوں۔ نیولا ہوں۔“

نیولا ابن نیولا ابن نیولا ابن نیولا.....

سانپ ”چوہا بن چوہا بن چوہا..... بلکہ اس سے بھی بدتر تو نہیں جانتائیں کون ہوں؟ ارے جنگلی چوہے! ہم لوگوں کی پھن پر برہاجی نے اپنی مُر لگا دی ہے۔ اور تمام جانوروں سے خوبصورت بنایا ہے ہم کو اختیار ہے کہ جس جانور کو جس نام سے جی چاہے پکاریں؟“

نیولا ”پہلے چوہے کی تغار میں نہالو پھر یہ کہنا؟“

سانپ ”کالارنگ سفید سے بہتر ہے۔ دیر پا ہے۔ میل خورہ ہے تبرک ہے۔ مگر تو اپنی کہہ میوریوں کے پہنے والے! چوری کا دودھ پینے والے! نیولا ”میں چور نہیں ہوں۔ چور وہ جو چوری سے کاٹے، شکار نہ کر سکے۔ گرے پڑے پرندوں کے پتے کھا جائے، کبھی آتے جاتے چھیاں کھالیں کبھی بینڈک کھالیا۔ کچھ نہ ملا۔ تو سستی کے مارے مٹی چاٹ لی“.....

نیولا جوش میں آ کر سانپ کو بُرا بھلا کہہ رہا تھا۔ اور اس فکر میں تھا کہ سانپ سے ایک پانی ہونا چاہئے۔ شکر خورہ اس کو چھج رہا تھا کہ اسے بھائی پیچھے دیکھ۔ پیچھے دیکھ۔ ”مگر اُس نے ایک نہ سنی۔ اتنے میں سانپ کی نگاہ نیولے کے پیچھے کی طرف پھری۔ یہ اُسی وقت چوکتا ہوا۔ ساتھ ہی شکر خورے کی آواز بھی کان میں آئی فطرتِ کاملہ جانوروں کی عین وقت پر رہنمائی کرتی ہے۔ نیولے نے بجائے دیکھنے کے جہاں کھڑا تھا۔ وہیں سے ایک فنق لگائی۔ اور صاف ہوا میں اڑ گیا۔ جو ہیں اُس کے پاؤں زمین سے اُٹھے

وہیں ناگن کا سر زمین پر گرتا ہوا دکھائی دیا۔ اور چوٹ خالی جانے کی پھینکا
سناٹی دی۔ اور ابھی ناگن اٹھنے نہ پانی ٹھکی۔ کہ نیولا اُس کے اوپر گرنا۔ او
اس طرح کہ دانت ناگن کی پشت پر ٹھکے۔ اور پاؤں زمین پر۔ آدمی کی
آنکھ ان جانوروں کی پھرتی کا نفاق نہیں کر سکتی۔ نیولا کاٹ کر الگ جا
کر کھڑا ہوا۔ سانپ دانت پیتا رہ گیا۔ اور ناگن کو سننے لگی۔ نیولے نے کہا کہ
یہ کیا مروی ہے ایک کے مقابلہ میں دو۔ اور وہ بھی فریب اور دھوکے کے ساتھ
ایک ایک آجاؤ پھر سیر دیکھ لو۔ سانپ فی الواقع بڑول ہوتا ہے۔ کہنے لگا
یا رزندہ صحبت باقی۔ پھر دیکھی جائیگی۔ یہ کہہ کر کالوں کا جوڑا بھاگا اور بل میں
گھس گیا۔ شکر خورے نے پروں سے چیر زدی۔ اور نیولے کی پھرتی کی چونچ
کھول کر تعریف کی۔ سانپ شکر خورے کی آواز سن کر پھر بانی سے نکلا او
اُسے دھکی کی نظر سے دیکھ کر کہنے لگا۔ بچے اتر تو بتاؤں۔
شکر خورہ۔ نیولا تو بچے کھڑا ہے اُسے تو بتا لیجئے۔
سانپ۔ کیا کہوں میرے پر نہیں۔ نہیں تو سوائے شکر خوروں کے
کچھ نہ کھایا کرتا۔
شکر خورہ۔ کوئے سے پراناگ لو۔ وہ نہ دے تو چیل سے لے لو۔ آٹھ
دن کے واسطے۔ وہ بھی نہ دے تو اٹو کے پاس چلے جانا۔ وہ کوئی تدبیر
اُڑنے کی بتا دیگا۔

سانپ بیچ و تاب کھاتا ہوا بچن سمیٹ کر پھر بانہی میں داخل ہوا۔
 شکر خورہ اور اُس کی مادہ پھولوں پر پھر پھرانے کے لئے چلے گئے نیوے
 نے چپوترے پر بیٹھ کر آج کے واقعات کو دل میں دہرانا شروع کیا۔ چھپٹ
 تو اچھی رہی۔ مگر اللہ نے جان بچائی۔ ناگن کی چوٹ خالی گئی۔ دو سانپوں
 سے ایک وقت میں لڑنا مشکل ہے۔ ایک سے لڑو۔ دوسرا کاٹ کھائے سانپ
 کے چھانے بھی بہت پھولے ہوئے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بہت روز سے
 اُس نے کسی کو کاٹا نہیں۔ بہر حال ہوشیار رہنا اچھا ہے۔ ممکن ہے کہ دونوں
 مادہ مل کر پھر کسی روز گھیر لیں۔ اور یہ جو آدم زاد کی نسل میں بڈھے کہا کرتے
 ہیں کہ نیوے کو ایک بوٹی یاد ہے جس سے سانپ کا زہر اثر نہیں کرتا یہ
 بات بالکل غلط ہے۔ کیونکہ آماں جان جب نباتات پر لکچر دیا کرتی تھیں تو بھی
 ایسی بوٹی کا انہوں نے ذکر نہیں کیا۔ ساری بات پھرتی پر موقوف ہے۔ فتح و
 شکست چستی و سستی کا نتیجہ ہے۔ اس لئے جب تک اس گھر میں دونو سانپے جو
 ہیں ذرا کھانا ہلکے پیٹ کھانا چاہئے۔ مبادا کہ موٹا ہو جاؤں۔ اور سانپ اس
 بات کو تاڑ کر نرم ٹھونکے۔ پھر لڑنا ہی پڑیگا۔ اور اگر ہاتھ پاؤں نے یاری نہ دی۔
 تو زندگی کو خیر باد ہے۔ یہ فیصلہ کر کے نیوے نے اُسی وقت سے کھانا کم کر دیا۔
 جس مکان میں خاں صاحب رہتے تھے۔ اُس کے باہر کوڑا صلوائی
 کی دکان تھی۔ کوڑا مل کی بڑی مددور۔ چربیلی تو نہ اس بات کا ثبوت دیتی تھی

کہاں کی دکان کا دودھ خالص بھینس کا ہے۔ اور بہت فربہی آور ہے۔ جب کوڑا مل دوپہر کو دروازہ بند کر کے قیلولہ فرماتے تھے۔ اور اُن کی خراٹوں کی ”خپ خپ۔ خڑ۔ خڑ۔ پھوہ۔“ سڑک پر سے راہ گیر سنتے جاتے تھے۔ تو نیولے گرد و پیش کی دکانوں اور نالیوں میں سے نکل کر دکان میں آ جاتے اور کڑا ہڈوں کا اس طرح محاصرہ کر لیتے جیسے باغیوں نے لکھنؤ کا کیا تھا۔ ہمارا ہیرو بھی کبھی کبھی نفرت کا چلا جاتا۔ اور اپنے سے بڑی عمر کے نیولوں کی باتیں سن کر تجربہ حاصل کرتا تھا جس دن ناگن سے نیولے کی ایک چھپٹ ہوئی تھی۔ اُس کے دوسرے دن نیولا دوپہر کو کوڑا مل کی دکان میں گیا کوڑا مل اُلٹے سیدھے خراٹے لے رہے تھے ”خپ خپ۔ خڑ۔ خڑ۔ پھوہ“ ناک کے نچھنے۔ ہونٹ۔ زبان۔ ہر ایک عضو بجائے خود خراٹوں میں ایک خاص کام دے رہا تھا۔ دُور سے اُن کی آواز کبھی دودھ اُچھالنے کی آواز سے مشابہ معلوم ہوتی تھی کبھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ چھا چھ بلور ہے پس کبھی دودھ دھنسنے کی آواز پیدا ہوتی تھی۔ ہر نفسے کہ فرو میر و دم حیات است و چوں برے آید مضر حیات +

نیولے اس آواز کو کوڑا مل کی غفلت کی علامت سمجھتے تھے۔ یا یہ سمجھو کہ محاصرہ کا بگل سمجھتے تھے۔ اور چار طرف سے اکٹھے ہو کر کڑا ہڈی پر حملہ کرتے تھے جس وقت ہمارا دُوم دار و دست دکان میں داخل ہوا۔ محاصرہ بڑی

سرگرمی سے ہو رہا تھا۔ نیولے کڑھاؤ کی دیوار پر بڑے زور شور سے چڑھ رہے تھے۔ دُیس زمین پر پھیلی ہوئی تھیں پچھلی ٹانگوں پر پنچوں کے بل کھڑے ہوئے اگلے پنجے کڑھاؤ پر جمے ہوئے تھے۔ تھوٹھیاں دودھ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ ملائی کنارے پر سے خود بخود غائب ہوئے جاتی تھی۔ اور اگر دودھ بہت گرم نہ ہوتا تو قلعہ خالی ہی کر لیا تھا۔ مگر کوڑا مل ان آفریدیوں کے خوف سے چوڑھا گرم رکھتے تھے جب چک چکٹاں پہنچا تو اپنی قوم کے دستور کے موافق ایک بٹھے لنگڑے نیولے کو سر اٹھا کر اگلے دو نوپاؤں ملا کر سلام کیا۔ نیولے جب آپس میں سلام کرتے ہیں۔ تو ایک کہتا ہے۔ ”اللہ بھوک لگائے“ دوسرا جواب میں کہتا ہے۔ ”اللہ گوشت کھلائے“ مزاج پر سی کے وقت فقط ناک کے نتھنے ہلاتے ہیں۔ جب فریقین سلام و دعا کے مدارج سے فارغ ہوئے۔ تو چک چک نے کہا۔ ”آپ تو دودھ پی رہے ہیں۔ اور میں آپ کی باتیں سننے آیا تھا؟“

لنگڑا۔ ”کیا کروں بیٹا؟ جب سے ٹانگ گئی۔ شکار کے کام کا ہی نہیں ہا نہ پرند کھایا ہے۔ نہ سانپ چکھا ہے۔ دودھ ہی پر گزارہ ہے؟“

چک چک۔ ”مجھے کئی دفعہ خیال آیا۔ کہ آپ سے پوچھوں کہ ٹانگ پر صدمہ کیونکر آیا۔ مگر موقع نہ ملا؟“

لنگڑا۔ ”برخور وار! تقدیر کا جو نقصان ہوتا ہے۔ وہ پہنچ کر ہی رہتا ہے

ٹھیکرو میں ایک دو گھونٹ دودھ کے اور پی لوں۔ پھر بیان کروں گا۔ آج کا دودھ تو گرم اتنا ہے کہ منہ نہیں ڈالاجاتا۔ خیر اوپر اوپر سے ذرا ملائی کھا لیتا ہوں۔

یہ کہہ کر لنگڑے نے چار پانچ منہ ملائی پر مارے۔ اور تھوٹھنی زبان سے صاف کر کے اپنی ٹانگ ٹوٹنے کا حال یوں بیان کرنے لگا۔۔۔
 ”بخور وار چک چک بمیری عمر تمہارے جتنی ہوگی۔ کہ ایک دن شروع بارش کے موسم میں گرمی کے سبب اپنے بل سے باہر نکل آیا اور ادھر ادھر ٹپٹنے لگا۔ کالا برچھا یا ہوا تھا۔ ہوا بالکل بند تھی مجھے محسوس تھا کہ مینہ آنے والا ہے۔ اس خیال سے کہ مبادا بارش ہو جائے اور ٹھکارہ لے لیں اپنے بل سے باہر نکلا۔ مینا کے نیچے اُن دنوں میں گھونسلے سے اُتر آتے ہیں۔ مگر ابھی اچھی طرح اُڑ نہیں سکتے۔ میں نے ایک نیچے پر گھات لگائی اور پکڑ لیا۔ میری بیوی جس کو میں نے ایک اونیولے سے لڑاکر پھینکا تھا نیچے دینے والی تھی۔ اور کئی گھنٹے سے بھوک بھٹی ہوئی تھی میں نے ٹھکارہ اس کو بے جا کر دے دیا۔ اور آپ دوسرے ٹھکارہ کی فکر میں نہ رہا۔ مینا بھی سو دنوں پر ٹھپی ہوئی غل مچا رہی تھیں۔ نیچے چھوٹے تھے۔ پھر بڑے۔ اپنی تان باندھ کر گانا گاتے تھے۔ آواز باوا میری طرف دیکھ رہے تھے۔ دوسری دوسری ٹھپیاں مارنے کی کوشش کرتے

تھے۔ مگر میرے پاس کوئی نہ پھٹکتا تھا۔ زرگالیاں دے رہے تھے۔ ماؤں کو س رہی تھیں۔ نیولے کی چُپ مشہور ہے۔ میں اپنے فکر میں تھا۔ کہ یکایک بہت سا شور ہوا۔ اور میرے آگے سے ایک بلی کبوتر لٹے ہوئے بھاگ کر نکلی۔ اُس کے پیچھے ایک آدمی لکڑی لئے ہوئے بھاگتا ہوا آ رہا تھا میں جست کر کے رستے سے بچ کر کھڑا ہو گیا۔ آدمی نے بلی کو جالیا۔ مگر وہ پھرتی سے کبوتر کو پھینک کر دیوار پر چڑھی۔ دیوار بہت اونچی تھی۔ چڑھانے گیا۔ آدمی نے لکڑی ماری۔ مگر چوٹ خالی گئی۔ اور بلی نکل گئی۔ حتیٰ کہ دونوں میری نظر سے اچھل ہو گئے۔ کبوتر پڑا ہوا تڑپ رہا تھا۔ میں نے دل میں کہا کہ یہ شکار خدا نے مجھے دیا ہے۔ دوڑ کر اُسے پکڑ لیا۔ اور اپنے بل کی طرف لے گیا۔ دروازے پر لے جا کر اچھی طرح اُس کا خون پیا۔ پھر ایک دوڑ لگا کر سیٹ بھر کر گوشت کھایا۔ یہ میرا آخری شکار تھا۔ اب نیند کا غلبہ ہوا۔ بل میں گیا وہاں میری بیوی نے مینا کے بچے کو صاف کر رکھا تھا۔ کچھ میں نے اُس میں سے بھی چکھا۔ باقی اس نے کھایا۔ پھر ہم دونوں سو گئے۔ سونے میں پیاس لگی۔ پانی ہمارے گھر سے بہت دُور تھا۔ اکثر ہم لوگ ایک کوئیں پر جا کر پانی پیا کرتے تھے۔ مگر اُس روز اُدھر نہیں گئے۔ جس باغ میں تم رہتے ہو۔ اُس میں چلے گئے۔ وہاں نل تو نہیں تھا۔ کیونکہ یہ تو اب تمہارے زمانے کی باتیں ہیں۔ مگر روشوں میں کھچلی بارش کا پانی کھڑا

ہوا تھا۔ ہم دونوں نے پانی پیا۔ اب میں اتنا بھاری ہو گیا کہ چلنا بھی مشکل ہو گیا
 تھا۔ گھر کی طرف مڑے ہی تھے کہ ایک کالا سانپ اور پیچھے اُس کے ناگن
 گھاس پر گھسٹتی ہوئی میرے سامنے سے گزرے۔ سانپ کی نظر بھی
 مجھ پر پڑی۔ میں نے دل میں کہا کہ غضب ہو گیا۔ ابھی میں نے کھانا کھایا
 ہے۔ اور ابھی یہ کم سخت میرے سامنے آگیا۔ لڑنے کی اس وقت ہمت
 نہیں دیکھی۔ پھر یہ خیال آیا کہ ایک دن مرنا تو ہے ہی پھر سانپ سے
 کیا دنبا۔ اس سے بھاگنا نامرہی ہے۔ تمام نیولے کہینگے کہ سانپ سے
 بھاگ گیا۔ یہ سوچ کر میں بھڑا۔ نیولی بھی ہوشیار ہو گئی تھی۔ اُس کی طرف
 میں نے دیکھا۔ وہ فوراً میرا مطلب سمجھ گئی۔ اور کہنے لگی کہ اس چڑیل ناگن
 سے میں سمجھ لوں گی۔ تم مرد مرد آپس میں جھگت لو۔ سانپ میرے سامنے آیا
 اور کہنے لگا کہ میرے باغ میں تم لوگ کیوں آئے ہو؟ میں نے جواب دیا
 کہ پانی پینے آئے تھے۔ تم لوگوں میں کچھ دم ہے۔ تو روک لو، سانپ نے کہا
 کہ لو تو پھر ہوشیار ہو جاؤ۔ یہ کہہ کر ظالم نے میری ٹانگ پر منہ مارا۔ بہری
 نظر اُس وقت ناگن پر تھی۔ کہ میں تو ادھر باتیں کر رہا تھا۔ اور وہ میری
 مادہ سے جا کر گتہ پتہ بھی ہو گئی تھی۔ اتفاق سے ناگن بھی اندڑوں پر تھی۔
 اس لئے دونوں پیٹ والیوں کے جوڑ برابر تھے۔ میں برصاٹ اُس کے
 کھانا کھائے ہوئے تھا۔ اور سانپ بھوکا تھا۔ شدنی امر تھا۔ منہ بن

کا ٹانگ پر پڑ گیا۔ بڑی انگلی میں کاٹا۔ اس وقت میں اتنا بھاری تھا۔
 کہ اس معمولی چوٹ سے بھی نہ بچ سکا۔ چوٹ اُس کی پوری ہوئی۔ مگر میں
 نے اُس کا منہ وہاں سے اٹھنے نہ دیا۔ ابھی کھٹکنے بھی نہ پایا تھا۔ کہ میں
 نے دو نوچڑے ملا کر پکڑ لئے نیولے کے اس داؤ سے سانپ بڑا عاجز
 ہو جاتا ہے۔ اگرچہ گردن کا داؤ بھی اچھا ہے۔ کہ اس میں سانپ جلدی
 سے مر جاتا ہے۔ لیکن اس داؤ کی خوبی یہ ہے۔ کہ سانپ لپٹ نہیں سکتا
 اُس کے منہ پر قفل لگنا تھا کہ وہ کھڑا ہو گیا۔ اور مجھے زمین پر پٹکنا شروع
 کیا جو زور میرا ہلانا مارا۔ مگر ہر ٹخنے پر میرے دانت اُس کے دماغ میں
 اُور گھستے جاتے تھے۔ بخوڑی دیر بعد ڈھیر ہو گیا۔ میں اُس کی لاش
 پھینک کر اپنی مادہ کی خبر لینے چلا۔ وہاں وہی کشتی دیکھی۔ ناگن نے اُس
 کو لپیٹ رکھا تھا۔ اور اُس نے ناگن کی گردن پکڑ رکھی تھی۔ لیکن ناگن
 انڈوں پر تھی۔ اس لئے اُس کی لپیٹ ہلکی تھی۔ ورنہ یہ بھی پیٹ الی تھی۔
 اُس کی لپیٹ میں اس کا کام تمام ہو جاتا۔ میں نے اشارہ کیا۔ کہ گردن
 چبا کر اس کا سر الگ کر دے۔ پھر یہ آپ ڈھیلی پڑ جائیگی۔ اُس نے گردن سے
 اشارہ کیا۔ کہ مجھ سے نہیں چبا یا جاتا۔ آخر میں نے بھی ناگن کے منہ
 میں قفل ڈالا۔ اور اپنے قبضے میں کر کے نیولی کو چھڑایا۔ ناگن ڈھیر ہو گئی
 اب مجھے خیال آیا۔ کہ میرے سانپ نے کاٹا ہے۔ کچھ بندوبست کرنا

چاہئے۔ نیولی سے میں نے کہا کہ ”تم میری ٹانگ میں سے وہ انگلی کاٹ دو جس میں سانپ نے کاٹا ہے۔“ اس نے تھوڑی سی پس و پیش کر کے گتر دیا۔ بہت سا خون گیا۔ مگر وہ انگلی سڑنی شروع ہو گئی۔ چند روز میں ہاتھ کی باقی انگلیاں بھی گلنی شروع ہو گئیں۔ ایک ایک کر کے سب گر گئیں۔ کلانی کی نوبت آئی۔ میں بہت ڈرنا اور ناتواں ہو گیا۔ شرکار تو کجا چلا پھرا بھی مشکل سے جاتا تھا۔ نیولی کچھ چھوٹا موٹا شرکارا لینی۔ کبھی میں اٹھتا بیٹھتا اس کو کان تک آ جاتا۔ اور دُور دُور پی جاتا۔

ایک دن ایسا اتفاق ہوا۔ کہ میں بھوک سے عاجز آ گیا۔ رات کو آذوقہ کی تلاش میں گھر سے باہر نکلا۔ میرے گھر کے پاس جو آدمیوں کا گھر ہے۔ اس میں چلا گیا۔ کچھ لکڑی۔ کچھ لوہے کی ایک چھوٹی سی کوٹھڑی نیولے کے قد کے برابر اونچی رکھی ہوئی تھی۔ میں نے اس میں گوشت کی بوٹی دیکھی۔ دروازہ اس کا اٹھا ہوا تھا۔ اندر چلا گیا۔ گوشت کا ٹکڑا کسی چیز میں لٹکا ہوا تھا۔ ٹکڑے کا کھینچنا تھا کہ دروازہ کھٹ سے بند ہو گیا۔ اور میں اندر رہ گیا۔ کھانا پینا تو کس کا؟ بھاگنے کی فکر ہوئی۔ چک چک۔ آپ کا قطع کلام معاف! جس گھر میں میں رہتا ہوں۔ اس میں بھی ایک چیز اسی قطع کی رکھی ہوئی ہے۔ مگر اس میں چوہے۔ گھونسیں وغیرہ پکڑی جاتی ہیں۔

لنگڑا۔ ہاں وہی۔ اُس میں چوہے۔ بیولے۔ گھونسیں چھچھوندیں سب
 ہی کچھ کپڑے جاتے ہیں۔ غرض میں نے بہت سر مارا۔ کہیں رستہ نہ ملا۔
 جس لوہے کے ٹکڑے میں گوشت کی بوٹی اٹک رہی تھی۔ وہ میزری
 دُم اور پیٹھ سے لگ کر کھڑکھڑولتا تھا۔ اُس کی آواز سے گھروالے
 جاگ اُٹھے۔ اور ایک مادہ آدمی جلدی سے روشنی لے کر آئی۔ اور ایک
 نر آدمی لکڑی لایا میں نے دونوں کی شکل دیکھ کر خیال کیا کہ آج اجل آئی !
 یہ نر آدمی زندہ نہیں چھوڑ گیا۔ برخوردار چاک چک ! اُس وقت جو میرے
 دل کی حالت تھی تم سے کہہ نہیں سکتا۔ بیولی اور بچے یاد آ رہے تھے۔ بچے
 اُس وقت فقط تین دن کے تھے۔ ٹھنڈا بل۔ بال بچے۔ آزاد می تندستی
 کا زمانہ ! سب کچھ نظروں کے سامنے تھا۔

اپنی طاقت کے زائل ہونے اور ٹانگ کے جاتے رہنے پر بڑا
 افسوس آ رہا تھا۔ ورنہ دروازہ کھلتے ہی میں نکل جاتا۔ آدمی کی لکڑی او
 نیولا کھا گیا۔ تو نیولا کا ہے کارہا۔ گھونس ہو گیا۔ مگر میں تین ٹانگ کا تھا
 کیا ہو سکتا تھا۔ تن بہ تقدیر کہہ کر میں ان کو دیکھتا رہا۔ کہ کیا کرتے ہیں
 مادہ آدمی نے روشنی قریب لا کر مجھے دیکھا۔

چک چک۔ معاف کیجیگا۔ پھر مجھے ایک بات یاد آئی۔ آدمیوں میں
 نر اور مادہ کی کیا علامت ہوتی ہے ؟

لشکڑا۔ ہم نے تو اپنے بڑوں کی زبانی ہی سنا ہے۔ کہ جس کے منہ پر بال ہوتے ہیں۔ وہ نر ہوتا ہے جس کے منہ پر بال نہیں ہوتے۔ سر پر لمبے بال ہوتے ہیں۔ وہ مادہ ہوتی ہیں۔ نر ہمیشہ ہاتھ پاؤں میں مادہ سے زبردست ہوتا ہے۔ جیسے کہ ہم لوگوں میں ہوتا ہے۔ اسی طرح نر شہ زور بھی ہوتا ہے۔ اور لڑنے بھڑنے۔ مار گٹائی کا کام وہی کیا کرتا ہے۔ غرض مادہ نے مجھے دیکھ کر ایک چیخ ماری۔ آدمی کی مادہ ڈرپوک بہت ہوتی ہے نیولانٹو نیولا چو ہے چھپا۔ بلکہ گہریے۔ جھینگرتک سے ڈرجاتی ہے۔ والد قبلہ اللہ ان کو غریق رحمت کرے۔ فرمایا کرتے تھے کہ دو پاؤں کے جانوروں میں مادہ کے لئے ڈرپوک ہونا خوبی میں داخل ہے۔ نر نے بھی مجھے دیکھا اور دونوں اپنی بولی میں کچھ کہہ کر چلے گئے۔ اور پڑ کر سو رہے۔ میں رات بھر اسی گھر میں پڑا پھرا۔ کوئی صورت نکلنے کی نہ ہوئی۔ صبح کو سارے گھر کے لوگ میرے گرد جمع ہو گئے۔ اور ہر اک نے مجھے غور سے دیکھنا شروع کیا۔ تھوڑی دیر بعد مجھے تھوڑا سا پانی دیا۔ اور ایک گوشت کی بوٹی رکھ رکھ کر سب چلے گئے۔ میں رات کا بھوکا تھا۔ گوشت کھایا اور پانی پیا مگر دل میرا بہت بے چین تھا۔ اُسی عالم میں سو گیا۔ خواب میں کیا دیکھتا ہوں کہ نیولی اور بچے میرے پاس آئے ہیں۔ اور اُس خانے کو تولا کر مجھے چھڑا کر لے گئے ہیں۔ اتنا دیکھنے پایا تھا۔ کہ میری ٹانگ پر چوکی

ہوئی تھی۔ ایک چیز لگتی معلوم ہوئی۔ میں چونک پڑا۔ مگر نر آدمی نے ایک
 آواز ایسی نکالی جو ہماری منہ ماری بولی سے کچھ ملتی جلتی تھی۔ پھر میں نے
 غور سے دیکھا تو ایک تنکے پر کچھ بڑا چیز لگائے ہوئے میری زخمی ٹانگ
 پر لگا رہا تھا۔ اُس کے لگنے سے مجھے کچھ ایسا آرام آیا۔ کہ بیٹا چپک چپک
 ہمارے دانتوں کی قسم میں نے پاؤں پھیلا دیا۔ نر آدمی نے وہ چیز اچھی
 طرح لگائی۔ تین دن میں اُس قید خانے میں بند رہا۔ مگر اُن لوگوں
 نے مجھے کسی طرح کی تکلیف نہ دی۔ دودھ۔ گوشت۔ پانی برابر میرے
 پاس موجود رہتا تھا۔ چوتھے روز میں بالکل اچھا ہو گیا۔ اُس روز مادہ
 آدمی نے میرے قید خانے کا دروازہ کھولا۔ میں اس میں سے نکل کر
 ذرا اُن لوگوں کے پاؤں سے بچتا ہوا اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا جب
 گھر آیا۔ تو تمام قصہ نبیلی سے بیان کیا۔ وہ بچاری بہت پریشان تھی۔
 رونے روئے اُس کی ناک سوج گئی تھی۔ پھر ہم دونوں نے عہد کیا کہ آدمی
 کے دشمن سے ہمیشہ لڑیں گے۔ اور اگرچہ میں لڑنے کے لائق نہیں رہا۔ مگر
 اپنی اولاد کو جو ہر سال ہوتی ہے۔ برابر یہی نصیحت کرتا رہتا ہوں کہ آدمی
 کے دشمن یعنی ناگ سے ہمیشہ لڑنا۔ جہاں ملے مار ڈالنا۔ چاہے اس میں
 اپنی جان جاتی رہے۔ یہاں چپک چپک یہی قصہ ہے میری ٹانگ کا جو تم کو
 سنایا۔ اب اس آدمی کے جیسا کہنے کا وقت آیا۔ پھر اُس دودھ اور

پی لوں۔ پھر زحمت ؟

چک چک کا دماغ فلسفیانہ سانچے میں ڈھلا تھا۔ اُس نے دکان میں ہی اس قصہ کے اُن نتائج پر جو نیولے کے واسطے مفید ہو سکتے ہیں غور کرنا شروع کر دیا تھا۔ مگر لالہ کوڑا ل کی آنکھ کھل گئی۔ پہلے اُن کو دو سکند میں سات چھینکیں آئیں جن سے اُن کے پیٹ کو سخت جنبش ہوتی تھی کوڑا ل کی آواز چھینکنے میں کچھ معدنی آواز ہو جاتی ہے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ دودھ کے بننے پر کچھ پڑ رہا ہے۔ نیولے منتشر ہو گئے۔ کوڑا ل نے دکان کے کواڑ کھولے۔ اور چوبترے پر بیٹھ کر کھانسن کھانسن تھوکن شروع کیا۔

چک چک اور نیولوں کے ہمراہ دکان سے نکل گیا تھا۔ اپنے گھر پہنچا یہ سید کو منتظر پایا۔ جانتے ہی اُس کے کندھے پر چڑھ گیا۔ سید نے اُس کو ایک بوٹی دی جو چک چک نے قوتِ ذائقہ کے پوری احساس کے ساتھ جس طرح کوئی شکم پرور ملا کسی جو انرگ کے فاتحہ کی بریانی کھاتا ہے وہیں بیٹھے بیٹھے نوش فرمائی۔ اور دونو ہاتھ سے نیولوں کی تہنوب کے موافق سلام کیا۔ سید اُس کو اتار کر لکھنے پڑھنے میں مصروف ہوا۔ اور چک چک پانی کی گھڑونچي کے نیچے جا بیٹھا اور لنگڑے نیولے کی سرگشت پر کان کھج کھج کر نتائجِ ذیل قائم کرنے لگا۔

۱۔ کبوتر جہاں تک ہو سکے۔ کم کھانا چاہئے۔ کیونکہ اُس کا خون اور

گوشت دو نو پیاس لگاتے ہیں۔ تیز سردی میں مضائقہ نہیں *
 (۲) بہت پیٹ بھر کر کسی قسم کا گوشت نہ کھانا چاہئے *
 (۳) دوسانپوں سے اکیلے لڑنا ٹھیک نہیں *
 (۴) کالے سانپ پر ہمیشہ قفل کا داؤ ڈالنا چاہئے لیکن اگر اس کا
 منہ بڑا ہو، پھر سوچینگے !

(۵) برسات میں باہر پھرنے کے وقت بھوکا ہی رہنا چاہئے *
 (۶) چوہا پکڑنے کے خانے میں نہ گھسنا چاہئے خواہ بھوکے ہی کیوں نہ ہوں ؟
 ان نتائج کے قائم کرنے کے بعد نیولے کا وقت کچھ نہ کرنے اور ابھر
 اُدھر پھرنے میں گزر گیا جس طرح اکثر آدمیوں کا گزر جاتا ہے۔ جب
 رات ہوئی۔ اور گھر والے سو گئے نیولے نے گشت لگانا شروع کیا پہلے
 چبوترے کی ہوا کھائی۔ پھر اندر گیا۔ اور بڑے کمرے میں ٹہلنے لگا۔ اندھیرے
 میں اُس کو ایک آواز چڑھے کی آواز سے مشابہ سنائی دی۔ لیکن چڑھے
 سے اتنی مختلف تھی کہ اُس کے دل میں تقشیش کا خیال پیدا ہوا۔
 جس طرف سے آواز آرہی تھی۔ اس طرف گیا۔ مگر اُس کے پہنچنے سے
 پہلے وہ آواز بند ہو گئی۔ نیولے کو ٹولنا پڑا۔ پھرتے پھرتے اُس کا پاؤں
 ایک جاندار نرم نرم چیز پر جا پڑا۔ اور اُسی وقت اُس نے ایک ذوق
 لگائی۔ اور پیچھے ہٹ کر گرا۔ پھر بلند آواز سے پوچھا : ”تو کون ہے ؟“

ایک روتی ہوئی آواز آئی۔ کہ ”لوٹدی کوچھچھوند رکھتے ہیں“
 چک چک ”چھچھوند رکھا ہوتی ہے؛ اُجالے میں چل کر مجھے اپنی صورت
 دکھاؤ“

چھچھوند ر ”میرے چچا چوہے نے مجھے یہاں بھیجا تھا کہ اس گھر میں
 جا کر کچھ ٹکڑے ریزے کھا آیا کریں دیوار کے برابر برابر پھرتی ہوں
 کچھ مل جاتا ہے کھا لیتی ہوں“

نیولے نے کہا ”ہو اس مت کر۔ چل باہر مجھے اپنی صورت دکھا۔“
 یہ کہہ کر اُس کا کان پکڑ کر گھسیٹتا ہوا لے چلا۔ چھچھوند نے روزا شروع کیا۔
 کہ ”مجھے مارو نہیں ہیں تمہاری دُعا گو ہوں۔ اگر مجھے چھوڑ دو گے تو ایک
 بات کہو گی“ نیولے نے باہر لا کر اُسے چھوڑ دیا۔ اور کہا کہ ”کہ“ چھچھوند نے
 پیچھے سے آنسو پونچھے۔ اور چاروں طرف دیکھنا شروع کیا۔

چک چک ”دیکھتی کیا ہے؟ کہہ جو کچھ کہنا ہے نہیں تو جانتی ہے کہ میں
 بھی اپنے نام کا نیولا ہوں۔ تیری دُم پکڑ کر دو ٹینٹیوں میں دم نکال دوں گا“
 چھچھوند ر ”میں دیکھتی ہوں کہ کہیں سانپ یا سانپنی تو یہاں نہیں
 ایسا نہ ہو وہ کہیں نہیں؟“

چک چک ”سانپ سے کیوں ڈرتی ہے؟ میں موجود ہوں“
 چھچھوند ر ”اور جس وقت تم نہ ہو گے تو وہ میرا کام تمام کر دیگا۔ خدا کے

واسطے ذرا آہستہ بولو۔ سن لے گا۔ تو پھر میں کہیں کی نہ رہوں گی۔ یہ کہہ کر
بڑھئیوں کی طرح پھر رونے لگی ۛ

چک چک۔ روئے جائیگی تو مارو نگا۔ بات کہہ اور جلدی سے کہہ؛
چھچھو مندر۔ اچھا تو تم اچھی طرح دیکھ لو۔ مجھے کم سو جھتا ہے۔

چک چک نے پچھلے دو نوپاؤں پر کھڑے ہو۔ ادھر سر پھیرا۔ ادھر
پھیرا۔ پھر کہنے لگا۔ کہیں نہیں۔ جلدی سے بتا۔ چھچھو مندر نے ہاتھ جوڑ کر
کہا۔ یہاں نہیں۔ غسل خانے میں چلو تو کوئی ۛ

چک چک۔ تو نے بڑا حیران کیا چل غسل خانے میں چل۔ اگر وہاں
نہ بتایا تو تیری دم کاٹ لوں گا۔ دو نو غسل خانے میں گئے۔ چھچھو مندر کے
کان نبولے سے زیادہ تیز ہونے ہیں۔ غسل خانے میں گھستے ہی اُس نے
کہا کہ سنو جو کچھ میں کہا چاہتی تھی۔ وہ تم اپنے کانوں میں لے لو۔ نبولے
نے چھچھو مندر کے اشارے سے غسل خانے کی مورسی کی طرف کان لگائے
تو باہر سے فو فو ہاسوں سوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ ساپ اور
ساپنی باہر چاندنی میں بائیں کر رہے تھے۔ نبولے نے چھچھو مندر کو اشارہ
کیا کہ تو توجہ دے۔ اور آپ مورسی کے پاس کان لگا کر سننا شروع
کیا۔ رات آدھی سے زیادہ جا چکی تھی۔ چاروں طرف خاموشی چھائی
ہوئی تھی۔ فقط برساتی جھینگروں کی آوازوں سے بارغ میں ایک فزتی

بینڈ بیج رہا تھا۔

تارے چاند کی روشنی سے کچھ ماند ہو رہے تھے۔ مگر شبنم کے قطرے جو درختوں کے پتوں پر پڑے ہوئے تھے۔ چاند کا عکس ڈال کر اُس کی کو کسی قدر پورا کر رہے تھے۔ ہر ایک چیز سیلی ہوئی تھی۔ نیولے نے اس خوش وقتی کا فائدہ اٹھایا۔ اور سائپ سائپنی کی یہ گفتگو سنی۔

ناگن۔ جب گھر خالی ہو جائیگا۔ تو نیولا بھی چلا جائیگا۔ پھر باغ ہمارا ہے اب تم جاؤ۔ اور پہلے نر آدمی کے کاٹنا۔ پھر ہم دو نول کر نیولے کی خبر لے لیتے۔ کیونکہ مادہ آدمی اور بچے سے ہم کو کچھ خوف نہیں۔
سائپ۔ لیکن ان لوگوں کے مارنے سے کیا فائدہ؟

ناگن۔ مرد تو بوقوف ہوتے ہیں۔ یا تم اکیلے بیوقوف ہو؟ فائدہ نہیں تو کیا ہے؟ اتول تو یہ کہ نیولا آدمی کے ساتھ رہتا ہے جب آدمی نہ ہوگا نیولا بھی نہ ہوگا۔ دوسرے یہ کہ دو ایک روز میں میرے انڈوں میں سے بچے ممکنے والے ہیں۔ ان کو بھی پھلنے پھرنے اور خاموشی کی ضرورت ہے۔ اکیلا گھر چاہئے یا نہیں؟

سائپ۔ اری واہ میری ناگنی اتو قطعی میں ناگ کی اولاد ہے۔ میرے تو خواب میں بھی یہ بات نہیں آئی تھی۔ مگر نیولے کے مارنے کی کچھ ضرورت نہیں۔ بس ابھی جانا ہوں۔ اور نر آدمی کے پھلے کاٹتا ہوں۔ پھڑاں

کی مادہ کو۔ پھر اُس کے بچے کو۔ تینوں کا جب ڈھیر ہو جائیگا۔ مکان آپ
خالی ہو جائیگا۔ پھر نیولا بھی چلا جائیگا۔

یہ سن کر نیولے کا غصہ کے مارے بُرا حال ہو گیا۔ آنکھیں لال
ہو گئیں۔ نتھنے کشادہ ہو گئے۔ سانس جلدی جلدی چلنے لگا۔ پشیم
ننام کھڑی ہو گئی۔ دُم پھول کر چینی صاف کرنے کا بُرش بن گئی۔ دل
میں آئی۔ کہ فوراً موری میں سے باہر نکل کر کھلے میدان سانپ سے
لڑے۔ لیکن اتنے میں سانپ کا سر موری میں داخل ہوا۔ اونیولا چپکے
سے ایک کونے میں کھسک گیا۔ سانپ کا پھن اندر آیا۔ اور اُس کے
پیچھے چھوٹ کی لمبی رسی آہستہ آہستہ داخل ہوئی۔ نیولے کو اگرچہ غصہ
آ رہا تھا۔ مگر سانپ کے اتنے لمبے بدن سے دہشت آئی۔ اور خوف کے
مارے اُس کا خون جھنے لگا۔ سانپ نے چار فٹ کی گڈلی ماری۔ اور
دو فٹ کھڑے ہو کر پہلے جھوم کر چاروں طرف دیکھا۔ نیولا گھڑوچی کے
نیچے ایک پُرانی ٹھلیا کے پیچھے ہو بیٹھا تھا۔ اور وہیں سے سانپ کی
حرکات کو غور سے دیکھتا رہا۔ سانپ نے پھر موری میں مُنہ ڈال کر
کہا۔ نہ آدمی نے ایک دفعہ ایک اُفخی کو مارا تھا۔ تو اُس کے ہاتھ میں
لکڑی تھی۔ اگر لکڑی اُس کے پاس ہوئی تو کاٹنا مشکل کیا پاس جانا
بھی مشکل ہے۔ اگر کاٹ بھی کھایا تو مرنے سے پہلے وہ مجھے مار دیگا۔

بہتر یہ ہے کہ یہاں سیلی زمین پر سو رہوں۔ جب صبح کو وہ یہاں نہانے آئے تو یقین ہے۔ لکڑی ساتھ نہ ہوگی۔ یہیں بھگت لونگا۔ سنا تو نے؟ ناگن! اونانگن! اوہو چلی گئی۔ اُس کو تو اندڑوں کی پڑی ہوئی ہے۔ ذرا باہر نکلتی ہی نہیں۔ خیر اب تم ذرا سو رہو۔ صبح بہت دُور ہے۔“

یہ کہہ کر سانپ نے کُنڈلی ماری۔ اور مُنہ کُنڈلی کے اوپر سے ذرا سا باہر نکال کر سو گیا۔ چک چک نے دیکھا کہ سیس ناگ کا ولیچہ آرام میں ہے۔ دل میں کہا کہ ذرا اس کی نیند اور غافل ہو جائے۔ پھر تعذیر آزمائی کرنی چاہئے۔ مگر یہ تو بہت موٹا ہے۔ نہ تو اس پر نفل کا دانوس چل سکیگا۔ نہ گردن مُنہ میں آئے گی۔ کیا کیا جائے۔ آؤ اس کی کھوپڑی چباؤ نیشٹ پر تنجے جم جائیں۔ اور دانت کھوپڑی میں گڑ جائیں تو فیصلہ ہے۔ منہ چبا کر کام تمام کر دوں گا۔ یہ سوچ کر دبے پاؤں آہستہ آہستہ سانپ کی طرف بڑھنا شروع کیا۔ قریب پہنچ کر ایک جُست کی نیوے کی جُست پوری نہ ہونے پائی تھی۔ کہ سانپ کی آنکھ کھُل گئی۔ اور اُس نے پھرتی سے سر اُچرایا۔ نیوے کا نشانہ تو خطا ہوا۔ پھر بھی پھن کے قریب دانت گڑ گئے۔ مگر نیشٹ پر تنجے نہ جم سکے۔ سانپ کھڑا ہو گیا۔ اور نیوے کو جھٹکنا شروع کیا۔ نیوے نے گرفت ایسی بے ڈھب کی تھی۔ کہ سانپ نے بہت سہرا مارا۔ اور نیوے کو دے دے نیچا لیکن نیوے کے

دانت جتنے باریک ہوتے ہیں۔ اتنے ہی مضبوط ہوتے ہیں۔ سانپ کو اتنی تکلیف ہو رہی تھی۔ کہ اپنے بچانے میں نیولے کو کاٹنا بھی بھول گیا۔ اس وقت کا تماشا دیکھنے کے لائق تھا۔ سانپ نیولے کو اس طرح بھنجوڑیاں دے رہا تھا۔ جیسے بلی بڑے چوہے کو دیتی ہے۔ نیولے کے چاروں ہاتھ پاؤں بیکار تھے۔ اور فقط منہ ہی کام دے رہا تھا۔ جس وقت سانپ اس کو ٹپختا تو نیولے کے پچھلے پاؤں قدرتی طور پر زمین پر ٹک جاتے۔ اور گرنے کا صدمہ ہلکا پڑھاتا۔ جب دو منٹ برابر یہی ہنگامہ رہا۔ تو سانپ بے آپے ہو گیا۔ اور بجائے نیولے کے پٹکنے کے اپنے تئیں دے دے مارنا شروع کیا۔ اتفاق سے غسل خانے میں کھلی۔ مہندھی۔ اُبٹنہ۔ صابون وغیرہ کی پیالیاں اور جھانواں جس طاق میں رکھے ہوئے تھے۔ وہ کسی قدر نیچا تھا۔ سانپ نے کئی دفعہ نیولے کو اس طاق میں دے مارا۔ اور کئی دفعہ خود بھی اس کی دم واپس تک پہنچی۔ غرض جتنی چیزیں اس میں رکھی تھیں۔ سب یکے بعد دیگرے شینچے گر پڑیں۔ ان متواتر آوازوں سے جن کے ساتھ سانپ کی بتیا بانہ پھٹکاریں بھی شامل تھیں۔ خاں صاحب کی آنکھ کھلی۔ بیوی کو جگایا اور لکڑی ہاتھ میں لے کر غسل خانے کی طرف آئے۔

بیوی لمپ لئے ہوئے ساتھ ساتھ آئیں۔ خاں صاحب نے

جو نئی غسل خانے کا کواڑ کھولا عجب تماشا نظر آیا۔ بیوی کی نظر جب سانپ پر
 پڑی ایک چیخ ماری۔ اور قریب تھا۔ کہ لمپ ہاتھ سے گر پڑے۔ مگر خاں
 صاحب نے جلدی سے لمپ ہاتھ سے لے لیا۔ ادا ان کو پرے ہٹایا۔
 اب اس انتظار میں کھڑے ہیں۔ کہ سانپ بھیرے۔ تو اس کو ماروں۔
 مگر وہاں تو وہ ہنگامہ ہو رہا تھا۔ کہ نظر کام نہیں کر سکتی تھی۔ ابھی سانپ
 دائیں پر آیا ابھی بائیں پر۔ ابھی کھڑا ہے۔ اور نیولا اس کے پھن میں
 لٹکا ہوا ہے۔ ابھی سانپ نیچے ہے۔ اور نیولا اوپر۔ اس خوف سے کہ
 مبادا لکڑی ماریں سانپ کے اور لگ جائے نیولے کے۔ تھوڑی دیر
 دم بخود رہے۔ تین چار منٹ کے بعد سانپ کی حرکت سست ہوئی
 اور پھیلنا شروع ہوا۔ نیولے کے پاؤں زمین پر بھیرے۔ پھر تو کیا تھا
 ایک طاقت وار پٹھان کی دوہتی سانپ کی کمر پٹری۔ ایک آؤ۔ ایک
 آؤ۔ نیولا ڈراک کہیں مجھے نہ ماریں۔ سانپ کو چھوڑ کر الگ جا کھڑا ہوا۔
 لکڑیاں کھائے ہی سیس ناگ کے پاس پہنچا۔ مگر اصل یہ ہے کہ ظلم اس
 کا نیولے ہی نے تمام کر دیا تھا۔ اگر خاں صاحب نہ آتے۔ تو بھی دو منٹ
 کے بعد سانپ کا خاتمہ ہو جاتا۔ بیگم صاحبہ کی رنگت سفید ہو رہی تھی۔
 بولنے کی طاقت نہ تھی۔ ہاتھ پاؤں میں رعشہ تھا۔ کالا سانپ بائیں بڑا
 ہے ہے۔ آہ آواز تھی جو اس وقت ان کے دل کی دھڑکن میں سے نکل

رہی تھی۔ جب سانپ ٹھنڈا ہو گیا۔ تو خاں صاحب نے اس کو لکڑی پر لٹکایا۔ اور غسل خانے سے باہر لے جا کر ماما کے ہاتھ کوڑی پر پھکوا دیا۔ پھر چک چک کو پیار سے بلایا۔ مگر بھائی چک چک کی نہ پوچھو۔ جوڑو اُن کا ڈھبلا ہو گیا۔ ہاتھ پاؤں سے چلنا تو کیا ہلنا بھی مشکل تھا جھڑھڑی پر جھڑھڑی لے رہے تھے۔ مگر دل میں کہہ رہے تھے کہ سانپ کو میں نے مارا ہے مگر لکڑی مارنے والے کا نام ہوگا۔ خاں صاحب کے بلانے پر بمشکل گھسٹ کر پہنچا۔ انہوں نے اور بیگم صاحبہ نے اُسے بہت سا پیار کیا اور اس شکرے میں کہ وہ کالے سانپ سے لڑا۔ ۸ ماہوار اُس کے دودھ میں اضافہ کیا۔ پھر سعید کے پلنگ پر اُس کو بٹھا کر دونمیاں بیوی سو گئے۔

جب صبح ہوئی تو چک چک نے اپنے تئیں بالکل اکڑا ہوا پایا لیکن اپنی فتح سے بہت خوش تھا۔ مگر ناگن کا کانٹا دل میں کھسک رہا تھا کہ یہ کم سخت پانچ سانپوں کے برابر ہے۔ دل میں کہہ ماکہ "آؤ چلو ذرا اُس کے انڈوں کی خبر تو لو اور دیکھو کہ ان میں سے نیچے کب نکلیں گے۔ دیکھو شکر خورہ کو کچھ خبر ہے یا نہیں؟"

جب سانپ کوڑی پر مرا ہوا دکھائی دیا تو سارے باغ کے جانوروں میں غل مچ گیا کہ سانپ مارا گیا۔ چرگا ورنے غسل خانے میں یہ تماشا بچھڑو

دیکھا تھا۔ اُس نے ابابیل سے صبح ہوتے ہی کہہ دیا تھا۔ اور آپ سو گئی تھی۔ ابابیل نے باہر نکل کر شکر خورہ سے کہا۔ اور اُس نے تمام آنے جانے والوں کو کہہ دیا تھا کہ نیولے نے سانپ کو مارا ہے۔ کوتے۔ مینائیں۔ چڑیاں۔ طوطے اس طرح غل مچا رہے تھے۔ جیسے دہلی کی دھونیں یا سراؤں کی بھٹیاریاں لڑتے وقت مچاتی ہیں۔ مگر شکر خورہ ایک امرود کی ٹہنی پر اپنی مادہ کے ساتھ بیٹھا ہوا بھیرویں میں سانپ کا نوحہ الاپ رہا تھا۔ نیولا امرود کے نیچے آیا۔ اور شکر خورہ کو مچکار نے لگا۔ مگر وہ اُس کی نہ سنتا تھا۔ اور یہ نوحہ ٹہنی پر ناج کر اور کوڑی کی طرف جہاں سانپ پڑا ہوا تھا منہ چڑا کر گارہا تھا۔

کس طرح بھرا کرتے تھے گلشن میں طرارے	ہے ہے مرے کالے
ہیبت سے تیری باغ میں مرعوب تھے سارے	ہے ہے مرے کالے
نیچے مرے اڑنے بھی نہ پاتے تھے کہ اُن کو	کھا جاتا تھا موزی
ناگن تجھے اب بیگی گوڑی کے کندے دپرس چھاتی پیٹکم	ہے ہے مرے کالے
چڑیوں کو تو کھا جاتا تھا گھس اُن کے بلوں میں	اور جا کے چھتوں میں
برباد کیا کرتا تھا گھر چڑیوں کے سارے	ہے ہے مرے کالے
تالاب میں مینڈک بھی نہ تھے تجھ سے اماں میں	بے چارے ہمیشہ
ٹرٹری کیا کرتے۔ ترے خوف کے مارے	ہے ہے مرے کالے

سب جاتا رہا گھاس میں لہرانا تھا را
 دل کر دیا پارہ
 تھماتا تھا گلشن تیزی پھنکار کے مارے
 ہے ہے مرے کالے
 یہ دانت کہاں ہیں جو چباتے تھے ہمیشہ !
 چھیلوں کی دھول کر
 کیوں ڈوب سویرے سے گئے پھن کے ستارے
 ہے ہے مرے کالے
 بے گور و کفن دیکھ لے لے جائیگی چلیں !
 کھا جائیگی تجھ کو
 پنجوسے دیں کھو کے دفنا دوں میں پیارے دھنی پڑا چکر
 ہے ہے مرے کالے
 مرغان چمن آؤ ڈرا ساتھ دو مسیہ را
 آواز بلا کر
 میں سانپ کا نوحہ پڑھوں اجنت کرواے دوڑی کی طرف منہ چڑا کر ہے ہے مرے کالے
 نیوے کی دُعا بڑی مشکل سے قبول ہوئی ۔ نوحہ ختم ہوا ۔ اور نیوے
 کی آواز شکر خورہ کی کان میں پہنچی ۔ جو نہی اُس کی نظر نیوے پر پڑی ۔
 طبیعت اُس وقت موزون تھی ۔ کہنے لگاے
 اے نیوے تو مرد ہے اور باپ تیرا مرد
 شاباش ہے تجھ کو
 ہم رہتے ہیں گلشن میں فقط تیرے سہارے
 ہے ہے مرے کالے
 بیولا ۔ ارے بھائی خدا کو مان ۔ ذرا میری بات سن لے ۔ پھر گایا کجیو ؟
 شکر خورہ ۔ اے واہ نیوے ! آتیرا ڈنٹر مل دوں ۔ بول کیا کہتا ہے ؟
 چک چک ۔ تیری تو عقل ماری گئی ہے ۔ میرے دم پر بنی ہوئی ہے
 آپ تائیں لگا رہے ہیں ۔ بتانا گن کدھر ہے ؟

شکر خورہ۔ تیری کے بل کے پیچھے انڈے رکھتے ہیں۔ اُدھر ہی گئی ہے
بھائی اند تیرے دانتوں کو قوت دے۔ آج تو وہ کام کیا ہے۔ کہ کوئی
کیا کرے گا۔

گشتی تو مارا دمنوس آفریں کنند ایں کار از تو آید مرداں جنیں کنند
چک چک۔ کام کی بات کر۔ آدمیوں کی طرح وقت ضائع نہ کر۔ کب
سے انڈے دے رکھتے ہیں؟
شکر خورہ۔ بہت دن سے؟

چک چک۔ مجھ سے اب تک کیوں نہیں کہا؟
شکر خورہ۔ کیوں؟ کیا اب اُس کے انڈوں پر نیت ہے؟
چک چک۔ نہیں نہیں! تم یہ کرو کہ اُس کو بل میں سے نکال لاؤ
بل کے پاس جا کر یہ بہانہ کرو کہ میز پر ٹوٹ گیا۔ لڑکے نے پتھر مار دیا
وہ جلی ہوئی تو ہے ہی۔ اُسی وقت باہر آئے گی۔ تم آہستہ آہستہ اُڑتے
ہوئے اُس کو پیچھے لگا لانا۔ میں اگر جاؤں گا۔ وہ مجھے دیکھ لیگی۔ پھر ہاتھ
آنا مشکل ہوگا؟

شکر خورہ۔ اب اُس کے پیچھے کیوں پڑے ہو؟ ناگ کو تو مار دیا۔ جلدی
کیا ہے۔ پھر کسی دن مار لینا؟

شکر خوری۔ "میاں تم سمجھے نہیں! ان انڈوں میں جتنے بچے نکلیں گے

اتنے ہی ناگ چند روز میں ہو جائیں گے۔ اتنا نہیں سمجھتے؟

چک چک نے مادہ کی عقل کی داد دی۔ اور کہا کہ ”اچھا تم جاؤ۔

یہ شکر خورہ تو بیوقوف ہے۔ اس کے سر میں ایک وقت میں فقط ایک۔

خیال سما سکتا ہے۔ تم اس کام کو سلیقے کے ساتھ کر دو گی۔“ شکر خوری

نے چک چک کے فرمان واجب الاذعان کی تعمیل کی۔ اور پل کے

پاس جا کر رونا شروع کیا۔ کہ ”ارے ظالم تیرے ہاتھ میں کیا آیا کہ میرا

بازو توڑ دیا۔ اب میں کیونکر اڑ دوں گی؟“ ناگن نے شکر خوری کی آواز سنی ایسی

وقت باہر نکل آئی۔ اور کہنے لگی۔ ”اچھا آپ ہیں۔ اب بولو اُستانی! اُس دن

شکر خورہ نے نیو لے کو میری چوٹ سے بچا دیا۔ نہیں تو میرا ناگ کیوں مرنے

اب تجھ سے اُس کا بدلہ لیتی ہوں“ شکر خوری چار گز پرے اُڑ گئی۔ ناگن

اُس کے پیچھے چلی۔ وہ تھوڑی دُور اُڑ گئی حتیٰ کہ ناگن کو بل سے

چالیں سچا پس گز کے فاصلے پر دیکھ کر نیو لے کو موقع ملا۔ اور سیدھا اُس

کے بل میں جا کر اندوں کو کچلنا شروع کر دیا۔ جو بچہ اندے میں سے

نکلا اُس کا وہیں خاتمہ کر دیا۔ فقط تین اندے رہ گئے تھے کہ شکر خوری

کی آواز سنی۔ ”ارے نیو لے دوڑ ناگن مجھے دیکھ کر سیدھی آدمیوں کے

گھونسلے میں چلی گئی ہے۔ اُس کی نیت میں فساد معلوم ہوتا ہے۔ جلدی چل۔“

نیو لے نے دو اندے جلدی سے کچلے اور تیسرا منہ میں لے کر تیر کی طرح

چلا۔ کیا دیکھتا ہے کہ میاں بیوی اور بچہ یعنی اُس کا دوست سعید تینوں ایک چارپائی پر خاموش بیٹھے ہوئے ہیں۔ اور ناگن پلنگ کے پاس کہڑی ہوئی جھوم رہی ہے۔ اور حملے کے واسطے تیار ہے۔ خاں صاحب کے پاس اس وقت لکڑی بھی نہیں ہے۔ حیران ہیں کہ کیا کریں۔ بے حس و حرکت بیٹھے ہوئے ہیں۔ نوکریں باورچیخانے میں غل مچا رہی ہیں کہ ”ہے ہے سانپ! ہے ہے سانپ!“ خاں صاحب بہتیرا کہہ رہے ہیں۔ کہ لکڑی پلنگ پر پھینک دو۔ مگر کوئی نہیں سنتا۔ ناگن سعید کی طرف بڑھی تھی۔ کہ بیگم صاحبہ جج کر بیہوش ہو گئیں۔ اور گرتی گرتی ناگن اور سعید کے بیچ میں چارپائی پر گریں۔ ناگن نے دل میں کہا۔ کہ ”مجھے تو تینوں کا فیصلہ کرنا ہے۔ پہلے یہ آدمی کی مادہ ہی سہی“ پھن پھیلا کر اور مُنہ کھول کر چاہتی تھی کہ اُس جاں نثارِ ناں پر منہ مارے۔ مگر چپک چپ انڈامنہ میں لئے ہوئے امدادِ غیبی کی طرح وقت پر آ پہنچا۔ اور دُور سے لٹکارا۔ ”خبردار میں آگیا ہوں“ ناگن نیولے کی آواز سن کر اُدھر پلٹی او۔ تلخی سے بولی۔ کہ آجا موشے پہلے تو ہی آجا“

نیولے نے کہا۔ ”بترے بچے کھل آئے ہیں۔ اور اماں اماں کر کے رو رہے ہیں۔ اُن کی تو خبر لے۔ ایک انڈامین بھی لے آیا ہوں۔ تجھے دیکھ کر ابھی پھینک دیا۔ دیکھ رہا۔ نیولے نے انڈا دو نوٹاگوں کے بیچ

میں رکھ لیا تھا۔ اور اس طرح کھڑا ہو گیا۔ کہ اگر ناگن اُس پر حملہ کرنا چاہتے تو ایک ضرب میں انڈے کا کچلا کر دے۔ اور پھر اُس سے بھگت لے۔ ناگن بیتاب ہو کر نیولے کی طرف بڑھی۔ اور کہنے لگی: ”میرا انڈا بھجے دیدے۔“ نیولے نے کہا: ”یہی رہ گیا ہے۔“ باقی کو لال چوٹیٹیاں کھا رہی ہیں۔ بل اس کے کیا دام دیگی؟ یہ کہہ کر نیولے نے ناچنا شروع کیا۔ اس طرح کہ انڈا چاروں پاؤں کے بیچ میں رہا۔ ناگن بیتاب تھی کہ کسی طرح انڈا ہاتھ لگ جائے۔ چار پائی کی طرف سے اُدھر مڑی۔ اور نیولے کے آگے سر جھکا کر گڑ گڑانے لگی۔ اور قسم کھائی کہ اپنا انڈا لے جاؤنگی او کبھی اس گھر کا رخ نہ کرونگی۔ نیولے نے کہا: ”پاگل ہو گئی ہے رنڈیا۔ چلی جاؤنگی۔ چلی جاؤنگی لگائی ہے۔ نہ آدمی لکڑی لینے گیا ہے۔ لڑنا ہے تو لڑے۔ دل کا ارمان نکل جائیگا۔ ورنہ ناگ کے پاس گڑی پر تھپڑی دیر میں پہنچتی ہے چل ہو شیار۔“ یہ کہہ کر نیولے نے ناگن کے گرد جیکر باندھا۔ ناگن نے بھی اپنے گرد پھرنا شروع کیا جب ناگن چوٹ کرتی۔ نیولا جھٹ کر کے پیچھے ہٹ جاتا۔ اور چوٹ خالی جاتی۔ مٹھ اُس کا زمین پر گرتا۔ ناگن پھر سمٹ جاتی۔ اور نئے حملے کے لئے پھر کھڑی ہو جاتی۔ نیولا یہ موقع دیکھ رہا تھا۔ کہ کسی طرح اُس کی پشت پر پہنچوں۔ مگر ناگن کیا آنے دیتی تھی؟ خاں صاحب اس گشتی کی سیر

میں ایسے محو ہوئے۔ کہ بیوی کی بیہوشی کو بھی بھول گئے۔ دل میں آئی۔ کہ گن
 غضب کی تیز ہے۔ لکڑی کی چوٹ کا موقع نہیں۔ بندوق سے کام لینا
 چاہئے۔ دوڑ کر کمرے میں بندوق لینے گئے۔ اُن کے آتے آتے ناگن اپنا
 دانو کر گئی۔ نیولا ناگن کو کپڑا لانے کی فکر میں ایسا مستغرق تھا کہ اندھے کا
 خیال بھی اُسے نہ رہا۔ ناگن لڑتے لڑتے اندھے کے پاس پہنچی۔ ایک
 مرتبہ نیولے پر جُست کی۔ نیولا پیچھے ہٹا۔ چوٹ کا فقط بھلاوا اٹھا۔ نیولا ہلکتا
 رہا۔ اُس نے پلٹ کر اندام نہ میں لیا۔ اور تیر کی طرح برآمدے میں سے
 نکل کر باغ میں سے ہوتی ہوئی سیدھی بل کی طرف بھاگی۔ نیولا اُس کے
 تعاقب میں چلا۔ مگر سانپ کی دوڑ خاص کر جب وہ ڈر کر بھاگتا ہے۔ بلا کی تیز
 ہوتی ہے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک کالی بھلی باغ میں کوند گئی۔ جب بل پر
 پہنچی تو وہاں اُور ہی سا بان دیکھا۔ لالا، چیونٹیاں اُس کے پتوں کی لائیں
 گھسیٹتی لا رہی تھیں۔ ناگن کا دل یہ دیکھ کر بیٹھ گیا۔ پھر بھی تھوڑی سی
 پس و پیش کے بعد بل میں گھس گئی۔ پس و پیش ایسے موقع پر نقصان
 دیتی ہے۔ نیولا آ پہنچا۔ اور ناگن کی دُم جو بل کے باہر رہ گئی تھی کپڑی۔
 اب ناگن اندر سے زور کر رہی ہے۔ اور نیولے نے باہر تنجے جما دئے
 ہیں۔ کشاکش ہو رہی ہے۔ چیونٹیاں جو اس وقت سارے بل میں
 بھری ہوئی تھیں۔ اپنی فوج کو مڑتا ہوا دیکھ کر چلائیں۔ کہ ارے بھائی

نیو لے ہم مری جانی ہیں۔ ناگن کو چھوڑ دے۔ دُم میں اُس کی زخم تو آہی
 گیا۔ اب ہم اس سے بھی سمجھ لیٹنگی۔ نیو لے کی سمجھ میں کچھ آگئی۔ ناگن کو چھوڑ
 بل کے مُنہ پر جھپٹا۔ ناگن کی دم جو ہیں اندر داخل ہوئی۔ زخم پر چوٹیوں
 گرنی شروع ہوئیں۔ گھبرا کر باہر نکلی۔ منہ کا کلنا تھا۔ کہ نیو لے نے گدھی پانی
 پھر وہی رات والا نقشہ ٹنٹنیوں کا ہوا۔ گر سانپن پہلے ہی بے حال ہو رہی
 تھی۔ سانپ مڑچکا تھا۔ پتے سب ضائع ہو گئے تھے۔ ادھر زخم پر چوٹیوں
 لگ گئی تھیں۔ تھوڑی سی دیر میں ٹھنڈی ہو گئی۔ نیو لے نے اندر گھس کر
 باقی ماندہ اندھوں کو بھی کھل کر باغ کو سیس ناگ کی نسل سے پاک کیا۔ ہمارا
 ہیرو اب تھک چکا تھا۔ رات کو ناگ سے پنجہ آزمائی ہوئی تھی۔ دن کو ناگن
 سے جھڑپ ہوئی۔ فکر کے مارے رات سے نیند نہیں آئی تھیں۔ اب طینا
 حاصل کر کے ارادہ کیا کہ سونا چاہئے۔ پہلے ارند کے درخت کے نیچے
 ریت کا غسل کیا۔ پھر تھوڑی سی چھینکیں لے کے وہیں سو رہا۔ خاں صاحب
 ہندو ق لے کر سارے باغ میں چاک چاک اور ناگن کو ڈھونڈتے پھرے
 کہیں پتہ نہ لگا۔ پھر بیوی کی حالت نازک دیکھ کر اُن کی دوا درجن میں لگ
 گئے۔ جب بیوی کو ہوش آیا۔ تو پہلے سعید کو پوچھا۔ اور اس کو اپنے سامنے
 موجود پاکر نیو لے کا حال دریافت کیا۔ جب لڑائی کی حقیقت سُن لی۔
 اور یہ بھی معلوم ہو گیا۔ کہ سانپن اندھ لے کر آگے آگے بھاگی تھی۔ اور

چک چک اُس کے پیچھے پیچھے۔ تو اطمینان ہوا اور اُٹھ کر بیٹھیں۔ اتنے
 میں ایک ماما نے آکر ناگن کے مرنے کی خبر دی۔ گھر میں خوشیاں ہونے
 لگیں۔ اُسی وقت کنبے میں ڈولیاں گئیں۔ باغ میں جھولا پڑا۔ کڑھائی
 چڑھی۔ ڈومنیاں آئیں۔ جو بیوی آتی تھیں۔ وہ قصہ سن کر حیران ہوتی
 تھیں۔ اور نیو لے کو دیکھنے کی خواہش کرتی تھیں۔ نیو لے کی ڈھونڈھیاچی
 مگر اتفاق سے ارند کا دخت ایک ایسے گوشے میں تھا۔ کہ وہاں کسی کا
 گزرنہ ہوتا تھا۔ نیو لہ خوب سویا۔ جب جاگا تو باغ میں غیر معمولی هجوم
 آدمیوں کا دیکھا۔ گھر کے قریب آنے سے گھبرا یا چوہترنے کے نیچے بڑی
 میں گھس گیا۔ سعید اُس کو بہت دیر سے ڈھونڈھ رہا تھا۔ اُس کی نظر
 جا پڑی۔ اُسی وقت دودھ کا پیالہ لے کر موری کے پاس گیا۔ اور
 چک چک کہہ کر آواز دی۔ چک چک نے باہر آکر دودھ پیا۔ اور سعید
 کے کندھے پر چڑھ گیا۔ سعید اُسے اپنی ماں کے پاس لے گیا بیگم صاحبہ
 نے سعید کی بلائیں لیں۔ اور نیو لے کو بڑی محبت سے پیار کیا۔ اور
 سونے کا پٹہ اُس کے واسطے بننے کا حکم دیا۔ باقی بیویوں نے دُور ہی
 سے اُس کی زیارت کی۔ اور بیگم صاحبہ کو چک چک کی فتح پر مبارکباد
 دی۔

آدمیوں میں تو یہ خوشیاں ہو رہی تھیں۔ جانوروں نے ایک

مشاعرہ نیولے کی فتح کی خوشی میں منعقد کیا۔ جتنے جانور باغ میں رہتے تھے۔ بسیرے کے وقت سے کچھ پہلے مولسری کے اوپر اور نیچے حسب مراتب جمع ہوئے۔ شوک شاہ المتخلص بہ مینڈک کی شاعری کی دھوم مچی وہ میہر مشاعرہ تجویز ہوئے۔ اور یہ قرار پایا۔ کہ چند رُباعیات۔ فے البدیہ ہو جائیں۔ پھر بعد شکریہ صاحب صدر انجمن جلسہ درخواست ہو۔ پہلے شکر خورہ سے درخواست کی گئی کہ جب تک میر مشاعرہ آئیں۔ وہ حمد باری کا نغمہ اور چک چک کی تعریف کے اشعار جو اُس نے تیار کئے ہیں۔ سنائے۔ چنانچہ شکر خورہ مولسری پر سے اُترا۔ اور گلاب کے درخت پر بیٹھ کر بولا۔ ٹہنی ہل رہی تھی۔ اور وہ کہہ رہا تھا۔

نغمہ شکر خورہ

حمد باری و تعریف چک چک

طاثر میں قوم کا ہوں۔ شکر خورہ نام ہے امرود کے دخت پہ میرا قیام ہے
صبا و کا ہے خطرہ نہ کچھ خوفِ دام ہے گلگشتِ باغ شغل ہے گانے سے کام ہے

سیتا ہوں اور گاتا ہوں دو کام کرتا ہوں

دوڑی کو اور گریسے کو میں نام دھرتا ہوں

جب دانے دُنکے سے مرا جاتا ہے پیٹ بھر اُس وقت بیٹھ جاتا ہوں میں ایک شاخ پر

کرتا ہوں اس کا شکر۔ دیا جس نے مجھ کو گھر جو ایک مُشت پر کی بھی لیتا ہے وہ خبر

لے کر زمیں سے تابفلک جس کا راج ہے

رازق ہے سب کا۔ اپنی بنائے کی لاج ہے

گھگھاتا ہوں اس کی حمد جو پروردگار ہے موت اور زیست کا اُسے کل اختیار ہے

بکسلِ خدا ہے اس پہ گل اس پر نثار ہے سچ پوچھو تو چین میں اُسی کی بہار ہے

میں ایک مُشت پر ہوں بھلا کیا ہے منہ را

جو ایک شتمہ حمد کا بھی کر سکوں ادا

دو پتوں کو ملا کے مکان اک بناتا ہوں ٹھنڈی ہوا کا نُطفِ فقط میں اٹھاتا ہوں

شاہ کوئی نہ ہو تو صبا کو سنا تا ہوں جو کچھ کہ گاتا ہوں وہ تری حمد گاتا ہوں

جاتی ہیں میری تانیں اُڑی آسمان پر

گرونی لوٹ جاتے ہیں اک ایک تان پر

اے انڈوں والی مادہ ہمارے ساتھ مل گئے دو چار تانیں بادِ صبا کو بھی دے سنا

سوچ نکلتے ہیں تو ہے عرصہ بہت پڑا یہ وقت خاص ہوتا ہے تسبیح و ذکر کا

پڑ پھٹ رہی ہے سامنے ملک کی یاد کر

دن کے نکلتے ہی وہ ترا دیگا پیٹ بھر

گلشن میں گائے گائے پرزے ہیں بے شمار بادِ صبا اگر مرے گانے پہ ہے نثار

آتا نہیں کبھی دلِ مُشتِ ناز کو قرار گلشن میں ہونا جائے وہ جب تک کہ ایک بنا

ہر صبح گانا سُنے کو میرا وہ آتی ہے
اک جو گیا کی تان میں وہ لوٹ جاتی ہے

اما بعد

دل باغ باغ ہو گیا سونے سے سانپ کے دن رات درندہ کھٹکتے تھے یہاں کانپ کانپ کے
کھا جاتا تھا وہ نظر دہی میں پھل پھل کانپ کے مرجاتے تھے پرند غریب اپ اپ کانپ کے

طاعون تھی۔ وبا تھی۔ جو کچھ تھی وہ مر گئی

گویا کہ باغ میں سے قضا کال کر گئی

جو خونی بیٹھارہ تھا صبا صبح گلاب میں کوسے کوسے کرتا تھا جواب و تاب میں

کر رکھی جس نے جان تھی سب کی عذاب میں مٹی میں مل گیا وہ جہاں خراب میں

وہ کالی بھلی باغ میں جو کوندا کرتی تھی

ایک چیل آج اُس سے ہی پیٹ اپنا بھرتی تھی

وہ کون ہے کہ جس نے کیا ہم سے یہ سلوک اندر اُس سے شکار کھلاٹے بڑھائے بھوک

رطب اللسان ہیں جس کی ثنا میں تمام شوک کون بھیجی ادھے رہی ہے اُس کی کوک کوک

اس گلشنِ فرنگ کا وہ خار پر و س ہے

موری کا لارڈ مشورہ اس انس النور ہے

وہ چمک چمک دلیر بد رو شاد ہے سانپوں کی ساری نسل کا وہ دوستا دہ ہے

دل کا ہے شیر لائق تحسین و داد ہے دانتوں پر اُس کے سارے پرند دل کا صا د ہے

کس زور سے چبا گیا وہ سر کو سانپ کے

ناگن بھی روتی روگنی منہ چھن میں ڈھانچے

آنکھیں ہیں اُس کی شعلہ جوالہ کی مثال اور دانت ہانتی دانت کے بے شبہ قتل و قاتل

ناگ اُسے کیا لڑیگا۔ کہاں تنی ہے مجال جو کینچی کو نوچ کے پھر کھینچتا ہے کھال

جو دانوں کر کے قتل کا سر کو چباتا ہے

فلکِ عدم میں سانپ کی بانہی بناتا ہے

اے ساکنانِ باغ! کرو شکریہ ادا چک چکنے سب کا ناگ سے پھچھا چھڑا دیا

ہیرو ہے پیڑ بیٹ ہے۔ خدا نے کرم کیا پھر وہیں برد بس کو بیاں زندہ کر دیا

چاک چاکے دم کے واسطے منت مناؤ تم

پھیلا کے دم کو چوچ کو اپنی جھکاؤ تم

شکر خورے کی نظم کے ختم ہوتے ہوتے سب جانور جمع ہو گئے۔

میر مشاعرہ بھی آپہنچے۔ اور اُن کے اشارے کے مطابق اب وہ نظمیں پڑھی

جانی شروع ہوئیں۔ جو خاص اس موقع کے لئے لکھی گئی تھیں۔ چنانچہ

شکر خورے نے پھر اپنی اسی ہلٹی ٹہنی پر سے یہ رباعی پڑھی ۵

آباد ہوئی ٹیلے سے جب گلشن آسودہ دلوں میں ہوئے مرغانِ ہمین

رہتا تھا بہت سانپ کا خطرہ اُن کو دُگدایں گزارتے تھے سارا سا دل

شکر خورہ چُپ ہوا ہی تھا کہ شکر خورے نے اپنے نرکار گیت

کے پیڑ پر سے جواب دیا۔ ۵

برسات میں جب دیتی تھی اندھے ناگ
بڑھ جاتا تھا اور اس کا بیہودہ پن
آساڑھ کے لگتے ہی اُچھلنے لگتی
کستی پھرتی کہ لو! وہ آیا سادون

شام سولہویں سے زمین پر اُتری اور روم ہلا کر بولی ۵

جب لگتے کیاری میں تری اور بیگن
اور پھول پھولوں سے لہلاتے گلشن
اُس وقت اُترنا تھا زمیں پر مشکل
پتوں میں چھپے رہتے تھے ناگ اور ناگن
ماموں کا لے اُمتخلص بہ زراغ دہلوی بھانجے کی فتح سے خوشی تو تھی
مگر کھانے پینے کی چیزیں اُس روز باغ میں بہت کثرت سے نظر آئیں
اس لئے سوائے ماکولات کے کوئی اور مضمون خیال میں نہ آیا
فرمانے لگے ۵

جب پڑنے لگا کر باٹیوں میں روغن
مبیدا کمیں کوندلوں میں کہیں ہے مین
بننے لگے گلگلے۔ سہال اور کھیلے
اس وقت یہ ہم سمجھے کہ آیا سادون
پچھوندر دن کو کبھی نہ نکلتی۔ مگر اس روز جانوروں کی فہمتی
سے آنکھیں بند کر کے رستہ ٹٹولتی چلی آئی۔ اور منہ اونچا کر کے
کنے لگی ۵

ظاہر میں ہوں گرچہ گرفتار محن
شب گرد ہوں اندھی بھی ہوں پڑل ہے گین
بر وقتہ، خبر نیوے کو میں لے دی
ورنہ یہ چمن تھا اور ناگ اور ناگن

چمگا ڈر کوئینا ٹھونگیں مار کر نکال لائی تھی۔ اور اس کی آسٹش
 کے واسطے مولسری کے کھوکھلے تنے میں اس کو جگہ دے دی تھی
 وہیں سے لٹکی لٹکی جس طرح اندھے مناجات پڑھتے ہیں بولی ہے
 بھاتا ہے مجھے تمہارا گلشن نہ چین لٹکی رہی جس جگہ وہی ہے گلشن
 رہتی ہوں پڑوس میں ابابیل کیسے کچا تھا جہاں نیولے نے سانپ کا پھن
 ابابیل نے اپنے ہمسائے چمگا ڈر کی داد دی۔ اور ایک چکر
 مولسری کے گرد لگا کر کہا ہے

میں طائرِ خوشخبر ہوں مرغانِ چین اور کمنہ عمارات ہے میرا مسکن
 میں نے ہی سنا یا تھا تمہیں یہ مژدہ چک چک کے طفیل ہو گئی رنڈیا ناگن
 اب میرا مشاعرہ پھدکتے ہوئے تشریف لائے۔ اور لباسا
 سانس لے کر کالی کالی آنکھیں باہر نکالیں۔ اور نکھا دیں کمن
 شروع کیا ہے

جب ناگ سے عاجز ہوئے مرغانِ چین چک چک کی جوانی نے دکھایا جو بن
 دانت اس کے گئے ناگ کے سر میں بیٹھ اندر سنان گیدور جنگِ پشن

ولہ

آواؤ انتستام آئی ناگن ! تھی نسلِ میاں غوک کی وہ بھی دشمن
 چک چک نے اسے کچل دیں سے بدینہ خطا اندر سنان گیدور جنگِ پشن

(چیرز، چیں چیں - ٹیں ٹیں - چوں چوں - کلڑوں کوں -
 ٹڑ ٹڑ ٹڑ وغیرہ +

مینا نے گوری کی ایک تان لگائی۔ اور کہا: "اُڑ جا ارے
 پکھیرو۔ دن تو رہ گیا تھیڑا" +
 پکھر پکھر پکھر۔ فقط

تمام شد

بچوں کا ہفتہ وار اخبار

پھول

تمام ہندوستان بھر میں بچوں کا یہی ایک ہفتہ وار اخبار ہے۔
اس میں بہت اچھی اچھی کہانیاں، معلومات، بڑھانے والے مضامین، مزیداریٹھے اور
پاکیزہ نظمیں چھپتی ہیں۔ سرکار بھی اس کی بہت قدر کرتی ہے۔ چنانچہ پنجاب
پبلکسٹ ایکٹیوٹی اس کے ہزاروں بچے خرید کر پرائمری سکولوں میں لگاتی
ہے اور بچے اسے پڑھ کر بہت خوش ہوتے ہیں۔ اس کی زبان نہایت
سادہ اور سلیس ہے۔ اچھے کاغذ پر لٹے حروف میں بہت خوش نما چھپتا ہے
نمونہ مفت منگا کر دیکھو قیمت سالانہ صرف ساڑھے تین روپے۔

ملنے کا پتہ

مینسٹر اخبار پھول

۱۹۵ - ریپوسے روڈ۔ لاہور

ہنسی کی کتاب گنگدہی

بازار میں ہنسی لطفیوں کی کتابیں بکتی ہیں مگر وہ اس قابل نہیں
ہوتیں کہ بچے اُن کو پڑھیں۔ اس لئے ہم نے پھول کی پُرانی جلدوں میں
بہت اچھے اچھے لطیفے اور ہنسی کی کہانیاں چھانٹ کر ایک کتاب بنائی ہے
ہر ایک لطیفہ اور کہانی ایسی ہے کہ پڑھ کر اسے ہنسی کے پیٹ میں بل
پڑ جاتے ہیں اس کتاب کے دو حصے ہیں پہلے حصے کی قیمت چھ آنے
ہے اور دوسرے کی دس آنے ضرور منگا کر پڑھو۔

صلنے کا پتہ

دفتر اخبار پھول ۱۹۵۱ ریلوے روڈ لاہور

بچوں کے لئے مفید کتابیں

- ۱۔ پھول باغ بچوں کے لئے نہایت ہی عمدہ نظموں کا مجموعہ۔
- ۲۔ پھولوں کا ہار۔ بچوں کے لئے نہایت دلچسپ کہانیاں
- ۳۔ تاج پھول۔ بچوں کے لئے نہایت مفید اخلاقی سبق
- ۴۔ تین بھائیوں کی کہانی۔ تین بھائیوں کا نہایت دلچسپ قصہ
- ۵۔ تین بہنوں کی کہانی۔ باہمی حسد اور بھائی بہنوں کی محبت کا قصہ
- ۶۔ دلچسپ کہانیاں۔ مزے دار کہانیاں۔ باتصویر
- ۷۔ سلیم کی کہانی۔ ایک غریب مگر باہمت لڑکے کا قصہ
- ۸۔ سمندر می شہزادی۔ وفادار جلالت شہزادی کا دلچسپ و درناک قصہ
- ۹۔ عزم بالجزم۔ ارادے کی مضبوطی کے متعلق دلچسپ قصہ
- ۱۰۔ معجزہ آل نبی حضرت مولا علیؑ کی سخاوت کا قصہ (نظم میں)
- ۱۱۔ پیٹو نو جوان کا قصہ۔ پڑھ کر بے اختیار ہنسی آتی ہے۔
- ۱۲۔ چڑیا خانہ حصہ اول معمولی چڑیا سے لیکر ہانگ کی دلچسپ کہانیاں
- ۱۳۔ چڑیا خانہ حصہ دوم۔ بھیڑ سے لیکر مانتی شیر تک کے قصے
- ۱۴۔ چوہے بلی نامہ۔ چوہوں بلیوں کی لڑائی۔ نظم باتصویر
- ۱۵۔ ملنے کا پتہ۔ دفتر اخبار پھول لاہور

